

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱	کدام یک از ابزارهای زیر به معنی شستشو می باشد؟	مدادرنگی	آبرنگ	گواش	مداد شمعی	۳
۲	کدام یک از ابزارهای زیر تأثیرگذار است؟	کاغذ	میزنور	پرده نقاشی	مداد	۴
۳	کدام گزینه از تکنیک های گرافیک نمی باشد؟	طراحی	معماری	عکاسی	چاپ دستی	۲
۴	صفحه آرابی برای کتاب و نشریه جزء کدام حیطه و تخصص گرافیک می باشد؟	ارتباط بصری	تصویرسازی	هر دو	هیچکدام	۱
۵	اقسام رنگ کدام است؟	اقسام نوری و غیرنوری	نوری و جسمی	آفتابی و غیرآفتابی	هیچکدام	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۶	کدام نور بیشترین طول موج را دارد؟	بنفش	نارنجی	سبز	قرمز	۴
۷	کدام نور کمترین طول موج را دارد؟	قرمز	بنفش	زرد	سبز	۲
۸	منبع اصلی رنگ های نوری چیست؟	خورشید	ستارگان	ماه	گزینه ۱ و ۳	۱
۹	با ترکیب رنگ های آبی و سبز چه رنگی تولید می شود؟	سفید	زرد	قرمز	فیروزه ای	۴
۱۰	سه رنگ اصلی چاپ چه رنگ هایی هستند؟	قرمز- سبز- آبی	زرد- نارنجی- بنفش	زرد- ماژنتا- سایان	زرد- آبی- قرمز	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۱	سه رنگ اصلی کدامند؟	آبی - قرمز - زرد	آبی - قرمز - سبز	قرمز - زرد - سبز	آبی - زرد - سبز	۱
۱۲	رنگهای ثانویه یا درجه دو کدامند؟	آبی - قرمز - زرد	آبی - قرمز - سبز	بنفش - زرد - نارنجی	سبز - بنفش - نارنجی	۴
۱۳	از ترکیب رنگ قرمز و آبی چه رنگی حاصل می شود؟	نارنجی	بنفش	سبز	ارغوانی	۲
۱۴	رنگ حاصل از ترکیب زرد و آبی چیست؟	بنفش	نارنجی	خاکستری	سبز	۴
۱۵	رنگ نارنجی از ترکیب چه رنگ هایی حاصل میشود؟	آبی + قرمز	زرد + قرمز	آبی + زرد	آبی + سبز	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۶	کدام دسته از رنگ های زیر گرم می باشند؟	قرمز و آبی	زرد و قرمز	سبز و زرد	سبز و آبی	۲
۱۷	به کیفیت رنگین بودن رنگ ها چه می گویند؟	ته رنگ	فام	هردومورد	هیچ کدام	۳
۱۸	اولین نمودار رنگ دایره شکل را چه کسی بوجود آورده است؟	فارابی	نریمان زارع	امیرمحمدربانی	ایتن	۴
۱۹	مکمل رنگ قرمز چه رنگی است؟	سبز	آبی	زرد	بنفش	۱
۲۰	رنگ های مکمل چه نوع رنگ هایی هستند؟	آن هایی که شبیه به هم هستند	رنگ هایی که موازی هم هستند	رنگ هایی که در مقابل یکدیگرند	رنگ هایی که چشم را اذیت می کنند	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۱	از ترکیب دو رنگ مکمل کدام رنگ حاصل می شود؟	سفید	سیاه	خاکستری تیره	رنگ های درجه دوم	۳
۲۲	اصل مکمل بودن از اصول کدام فلسفه است؟	امپرسیونیست	تائوتیسم	رئسانس	فلسفه افلاطون	۲
۲۳	برای رسیدن به بیشترین میزان کنتراست باید از مکمل های استفاده کنیم.	یک قسمتی	قسمتی ۳	۴ قسمتی	۲ قسمتی	۴
۲۴	کدام یک از کنتراست های زیر جز هفت گانه ی کنتراست نیست؟	کیفیت	وزن	کمیت	فام	۲
۲۵	شدیدترین کنتراست ته رنگ میان چه رنگ هایی وجود دارد؟	قرمز-آبی- زرد	قرمز- سبز- آبی	زرد-آبی- سبز	قرمز- نارنجی-آبی	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۶	عوامل مؤثر در کنتراست کمیت یا وسعت سطح کدامند؟	میزان درخشندگی	خلوص رنگ	میزان بزرگی سطح یا لکه رنگی	همه موارد	۴
۲۷	کنتراست هم زمان ناشی از تأثیر عمومی رنگ ها، بر روی کدام یک از احساس زیر است؟	شنوایی	بساوایی	بینایی	لامسه	۳
۲۸	به تعادل و توازن بین قدرت های رنگی چه می گویند؟	هارمونی	کنتراست	ترکیب	کلاژ	۱
۲۹	کدام یک از رنگ های زیر در حالت خلوص روشن ترین و درخشان ترین رنگ هاست؟	قرمز	آبی	زرد	نارنجی	۳
۳۰	کدام یک از رنگ های زیر آرام و شکیبا جلوه می کند؟	قرمز	آبی	زرد	سبز	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۳۱	در نقاشی و طراحی حجم به چه وسیله ای القا می شود؟	سایه روشن و رنگ	تغییر شکل و اندازه ی اشکال	نوع حجم	گزینه ۱ و ۲	۴
۳۲	بافت ویژه سطوح دو بعدی است و فقط از طریق چشم می توان آن را شناخت.	ترسیمی	بصری	لامسه ای	نقطه چینی	۲
۳۳	کدام یک از رنگهای زیر جز رنگهای <u>درجه سوم</u> است؟	سبز زرد	زرد بنفش	آبی نارنجی	قرمز سبز	۱
۳۴	کدام یک از روش های ایجاد بافت بصری نمی باشد؟	طراحی و نقاشی	چاپ اشیا	خراشیدن	رایید	۴
۳۵	تکنیک اسکراچ برد جز کدام یک از روش های بافت بصری می باشد؟	طراحی و نقاشی	پاستل روغنی و اتو	رنگ روغن و آب	آب رنگ و آب مرکب	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۳۶	کدام یک از جهت های رنگ زیر احساس آرامش، مرگ، وزن و ... را ارائه می کند؟	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مایل	جهت مدور	۱
۳۷	کدام یک از جهت های رنگ زیر، حرکتی به درون و مرکز ایجاد می کنند؟	مایل	افقی	مدور	عمودی	۳
۳۸	اگر رنگ در جهت عمودی به کار گرفته شود بیانگر چیست؟	آرامش	سکون	تمرکز	ارتفاع	۴
۳۹	استلیزه کردن از چه زمانی مورد استفاده نقاشان قرار گرفت؟	از ابتدای پیدایش نقاشی	بعد از رنسانس	قبل از رنسانس	هیچکدام	۱
۴۰	برای رسیدن به آستره کدام روش استفاده می شود؟	انتزاع کردن در حین پرداختن به موضوع نقاشی	ابتدا آستره، سپس ادغام آن با موضوع مورد نظر	آستره کامل، بدون در نظر گرفتن هر موضوعی	همه موارد	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۴۱	کدام نوع کاغذ برای طراحی با مداد مناسب می باشد؟	کاغذ کالک	کاغذ بافت دار	کاغذ زبر	کاغذ گلاسه	۳
۴۲	از ترکیب نور قرمز و سبز کدام گزینه به وجود می آید؟	خاکستری تیره	رنگهای رنگین کمان	زرد	نور سفید	۳
۴۳	کدام گزینه نسبت به نورهایی که با چشم قابل رویت هستند طول موج بلندتری دارد؟	اشعه ایکس	ریزموج ها	اشعه گاما	فرابنفش	۲
۴۴	رنگها اگر روی زمینه ی روشن تر از خود قرار بگیرند چه حالتی را نمایان می سازند؟	درخشندگی و خلوص	ابعاد کوچکتري خواهند داشت	ته رنگ	ابعاد بزرگتری خواهند داشت	۴
۴۵	کدام گزینه از رنگهای درجه دو یا ثانویه می باشد؟	آبی	قرمز	زرد+قرمز	همه موارد	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۴۶	رنگ نارنجی مکمل چه رنگی است؟	سبز	زرد	آبی	بنفش	۳
۴۷	کدام دسته از رنگ ها بالاترین درجه تباین (کنتراست) را دارند؟	رنگهای مکمل	رنگهای اصلی	رنگهای ثانویه	رنگهای درجه دوم	۱
۴۸	مکمل رنگ آبی کدام گزینه می باشد ؟	سبز	قرمز+زرد	زرد+آبی	قرمز+آبی	۲
۴۹	با استفاده از کدام گزینه می توان از کنتراست نه رنگ کاست ؟	ترکیب با سفید	ترکیب با قرمز	ترکیب با زرد	همه موارد	۱
۵۰	رنگ زرد در مجاورت با کدام رنگ نهایت خلوص و درخشش خود را ظاهر می کند؟	قرمز	آبی	نارنجی	بنفش	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۵۱	سه گوش با اضلاع منحنی با کدام رنگ هم خاصیت می باشد؟	زرد	آبی	سبز	بنفش	۳
۵۲	کدام یک از رنگ های زیر برای بکارگیری در جهت مورب مناسب می باشد؟	خاکستری	آبی	زرد	بنفش	۱
۵۳	کدام دسته از فیلم ها پس از ظهور احتیاج به چاپ ندارند؟	فیلم های منفی	فیلم های رورسال	فیلم های نگاتیف	همه موارد	۲
۵۴	برای چاپ کتاب و مجله از کدام نوع ماشین استفاده می شود؟	ماشین نیم ورقی	چاپ تک رنگ	چاپ سه رنگ	چاپ دو رنگ	۴
۵۵	کدام گزینه از رنگهای درجه سوم می باشد ؟	قرمزآبی	سبزآبی	قرمز زرد	آبی زرد	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۵۶	دو رنگ مکمل وقتی در مجاورت هم قرارگیرند خاصیت رنگین بودن یکدیگر را می کنند و وقتی با یکدیگر مخلوط شوند خاصیت رنگین بودن یکدیگر را می کنند؟	تشدید، خنثی	خنثی ، تشدید	تشدید، تشدید	خنثی ، خنثی	۱
۵۷	رنگ های مکمل کدام دسته از رنگ ها می باشند؟	رنگ های درجه دوم	رنگ های درجه سوم و اصلی	رنگ های درجه دوم واصلی	رنگ های اصلی	۳
۵۸	رنگ قرمز در مجاورت با کدام رنگ به نمادی از قدرت روحانی تبدیل می شود؟	ارغوانی	زرد	نارنجی	آبی	۱
۵۹	در معماری اسلامی گنبد های فیروزه ای مساجد به چه رنگی می باشند؟	آبی فیروزه ای	سبز فسفری	آبی آسمانی	آبی لاجوردی	۴
۶۰	حرارت نارنجی در کنار کدام رنگ به اوج خود می رسد؟	قرمز	آبی	زرد	سبز	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۶۱	رنگ بنفش با خصوصیات کدام شکل هندسی برابری می‌کند؟	ترکیب مربع و مثلث	ترکیب دایره و مثلث	ترکیب دایره و مربع	ترکیب مربع و مستطیل	۳
۶۲	نام دیگر چاپ اشیا یا برگردان بافت چیست؟	اسکراچ برد	بافت بصری	منوتایپ	منوپرینت	۴
۶۳	با استفاده از کدام رنگ‌ها می‌توان خواص جهت افقی را کاهش داد و یا خنثی نمود؟	رنگ‌های گرم	رنگ‌های سرد	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	۱
۶۴	کدام یک از ابزارهای طراحی‌های رنگی به قلم موهای تخت و بوم طراحی نیاز دارد؟	آبرنگ	رنگ و روغن	پاستل	گواش	۲
۶۵	از ترکیب دویه دوی رنگ‌های اصلی کدام رنگ‌ها به وجود می‌آیند؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های درجه دو	رنگ‌های درجه سوم	خاکستری تیره	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۶۶	کدام رنگ بالاترین شدت رنگ را دارد؟	بنفش	سبز	نارنجی	آبی	۴
۶۷	در طرح‌ها برای انعکاس دادن عشق، شادی، اشتیاق و انرژی از کدام دسته از رنگ‌ها می‌توان استفاده کرد؟	رنگ‌های گرم	رنگ‌های سرد	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	۱
۶۸	مکمل رنگ زرد کدام گزینه می‌باشد؟	قرمز + سبز	آبی + زرد	آبی + قرمز	زرد + بنفش	۳
۶۹	اگر از شدت نور کاسته شود رنگ‌های سرد چگونه به نظر می‌رسند؟	تیره و خاموش	روشن	کوچکتر	بزرگتر	۲
۷۰	از قرارگیری دو رنگ قرمز و سبز در کنار یکدیگر کدام کنتراست به وجود می‌آید؟	کنتراست ته رنگ	کنتراست همزمان	کنتراست مکمل	کنتراست کیفیت	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۷۱	رنگ زرد با قرارگیری روی کدام رنگ، به جلال و شکوهش اضافه می شود؟	آبی	قرمز	نارنجی	بنفش	۲
۷۲	شکلی که دارای شخصیتی تهاجمی، پرنده دارد با کدام خصوصیت کدام رنگ برابر است؟	قرمز	آبی	بنفش	زرد	۴
۷۳	برای کار با قلم فلزی و مرکب بهتر است از کدام کاغذ استفاده شود؟	کاغذهای زیر	کاغذ کالک	کاغذ گالاسه	کاغذ بافت دار	۳
۷۴	رنگ زرد با قرار گرفتن روی کدام رنگ به اوج می رسد؟	قرمز	آبی	نارنجی	بنفش	۲
۷۵	رنگ سبز در تلفیق با کدام رنگ فعال و گرم می شود؟	قرمز	نارنجی	بنفش	زرد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۷۶	شکل بدست آمده از ترکیب دایره و مثلث، با کدام رنگ هم خاصیت خواهد بود؟	سبز	نارنجی	آبی	زرد	۱
۷۷	برای ایجاد بافت های سفید در آبرنگ از کدام ماده می توان استفاده نمود؟	تربانتین	الکل	بزرک	پیگمنت	۲
۷۸	به تداوم و کیفیت پویای یک اثر هنری چه می گویند؟	ریتم	تنالیتة	استلیزه	آبستره	۱
۷۹	مهمترین عامل در تشخیص رنگ چیست؟	خلوص	تیرگی و روشنی	فام	نور	۴
۸۰	کدام نور با حداکثر انحراف در پایین طیف قرار می گیرد؟	قرمز	سبز	آبی	بنفش	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۸۱	کدام گزینه رنگ درجه دوم یا ثانویه است؟	قرمز + سبز	زرد + بنفش	آبی + قرمز	آبی + نارنجی	۳
۸۲	مکمل رنگ آبی کدام گزینه است؟	سبز	نارنجی	آبی سبز	بنفش	۲
۸۳	وقتی از شدت نور کاسته می شود کدام رنگ روشن تر دیده می شود؟	قرمز	نارنجی	زرد	سبز	۴
۸۴	از ترکیب رنگهای اصلی نوری کدام رنگ بدست می آید؟	سبز	سفید	قهوه ای	خاکستری تیره	۲
۸۵	کدام گزینه طول موج بلندتری نسبت به نورهایی که با چشم قابل رؤیت هستند، دارار می باشد؟	اشعه ایکس	فرابنفش	اشعه گاما	مادون قرمز	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۸۶	کدام گزینه از رنگ های ثانویه یا درجه دوم می باشد؟	آبی + سبز	آبی + زرد	زرد + سبز	قرمز + بنفش	۲
۸۷	با ترکیب کدام دسته از رنگ ها خاکستری تیره به وجود می آید؟	رنگ های مکمل	رنگ های درجه دوم	رنگ های درجه دوم و اصلی	رنگ های گرم	۱
۸۸	بین کدام یک از زوج مکمل های زیر کنتراست شدید تیره-روشنی وجود دارد؟	قرمز- سبز	آبی- نارنجی	آبی-بنفش	زرد- بنفش	۴
۸۹	رنگ بنفش با گرایش به کدام رنگ هراس انگیز و وحشتناک می شود؟	آبی	ارغوانی	نارنجی	سفید	۲
۹۰	کدام وسیله نقاشی و طراحی از اختلاط رنگریزه های خشک با صمغ به صورت گچی نرم، تهیه می شود؟	مدادرنگی	آبرنگ	پاستل	گواش	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۹۱	در فیلم های نگاتیف، رنگ آبی به چه رنگی مشاهده می شود؟	زرد	سبز	قرمز	قهوه ای تیره	۱
۹۲	کدام یک از کاغذها برای کار با مدار رنگی مناسب است؟	کاغذ کالک	کاغذ کاهی	کاغذ پوستی	کاغذ بافت دار	۴
۹۳	کدام دسته از رنگ ها، سطحی را کاملاً پوشش می دهند و پُر می کنند؟	رنگ های نوری	رنگ های جسمی	رنگ های روغنی	همه موارد	۲
۹۴	از قرارگیری دو رنگ قرمز و سبز در کنار یکدیگر کدام کنتراست به وجود می آید؟	کنتراست تهرنگ	کنتراست همزمان	کنتراست مکمل	کنتراست کیفیت	۳
۹۵	برای ایجاد عمق در تابلو از کدام جهت می توان استفاده کرد؟	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مایل	جهت مدور	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۹۶	کدام گزینه یک رنگ درجه سوم است؟	قرمز+زرد	سبز+نارنجی	قرمز+بنفش	آبی + زرد	۳
۹۷	کدام دسته از رنگها برای حرفه‌ای بودن طرح‌ها استفاده می‌شود؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	رنگ‌های سرد	رنگ‌های گرم	۳
۹۸	مکمل رنگ قرمز کدام گزینه است؟	آبی +قرمز	آبی+ بنفش	زرد + نارنجی	آبی + زرد	۴
۹۹	ساده ترین کنتراست رنگ، کدام کنتراست است؟	کنتراست ته رنگ	کنتراست همزمان	کنتراست کمیت	کنتراست تیرگی و روشنی	۱
۱۰۰	برای رقیق کردن رنگ و روغن از کدام ماده می‌توان استفاده کرد؟	تریانتین	روغن بزرک	پیگمنت	گزینه‌های ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۰۱	در فیلم‌های نگاتیف رنگ‌های قرمز پس از ظهور به چه رنگی مشاهده می‌شوند؟	آبی	زرد	سبز	قهوه‌ای	۱
۱۰۲	رنگ زرد با قرارگرفتن بر روی کدام رنگ به جلال و شکوهش افزوده خواهد شد؟	قرمز	بنفش	نارنجی	سفید	۱
۱۰۳	به کاربردن کدام رنگ باعث می‌شود رنگ‌های مجاور روشن‌تر به نظر برسند؟	رنگ سفید	رنگ مکمل	رنگ اصلی	رنگ سیاه	۴
۱۰۴	در کدام روش از ایجاد بافت از اتو استفاده می‌شود؟	رنگ روغن	پاستل روغنی	آب مرکب	آبرنگ	۲
۱۰۵	قوی‌ترین عنصر ضداققی که دلالت بر سنگینی و ژرفا دارد، کدام جهت است؟	جهت عمودی	جهت مورب	جهت مدور	جهت مایل	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۰۶	از کدام رنگ ها برای بیان انبساط می توان استفاده نمود؟	آبی ، سبز	آبی ، قرمز	قرمز، زرد	زرد، سبز	۳
۱۰۷	استفاده از کدام رنگ روشنایی رنگ های مجاور را تضعیف می کند؟	رنگ های اصلی	رنگ سیاه	رنگ سفید	رنگ خاکستری	۳
۱۰۸	کدام جهت در آثار نگارگری ایرانی بیشتر دیده می شود؟	جهت افقی	جهت مایل	جهت عمودی	جهت مدور	۲
۱۰۹	در کدام یک از روش های کلاژ نیاز به الگوی قسمت های رنگی مختلف طرح وجود ندارد؟	کلاژ تکه چسبانی	کلاژ با قیچی	کلاژ منظم	همه موارد	۱
۱۱۰	برای کارهای ترسیمی و تجسمی از کدام عناصر استفاده می شود؟	نور و رنگ	عناصر معدنی و شیمیایی	رنگ و نقطه	رنگ های جسمی	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۱۱	کدام دسته ها از رنگ ها در طبیعت براحتی پیدا می شوند و هارمونی بسیار دل نوازی ایجاد می کنند؟	رنگ های مکمل	رنگ های اصلی	مکمل های دوقسمتی	رنگ های هم جوار	۴
۱۱۲	استفاده از کدام رنگ ها از زیبایی عکس می کاهد؟	رنگ های سرد	رنگ های تند	رنگ های روشن	رنگ های ملایم	۲
۱۱۳	یکی از عوامل اصلی ارتباط بصری در همه آثار گرافیک، کدام گزینه می باشد؟	نور و رنگ	رنگ و کاربرد آن	رنگ و بافت	خط و نقطه	۲
۱۱۴	کدام نوع از رنگ ها، مواد رنگینی هستند که در مایعات حل می شوند و منشأ آلی دارند؟	رنگ های جوهری	رنگ های روغنی	رنگ های اکریلیک	رنگ های جسمی	۱
۱۱۵	ترکیب رنگی که باعث تیره شدن رنگ می شود، چه نام دارد؟	ترکیب کاهشی	ترکیب افزایشی	مکمل	گزینه ۱ و ۲	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۱۶	کدام گزینه حلال رنگ های موسوم به اکریلیک می باشد؟	الکل	روغن بزرک	مایعات	آب	۴
۱۱۷	کدام دسته از رنگ ها معمولاً از رنگ های گرم آرام تر هستند؟	رنگ های اصلی	رنگ های درجه دوم	رنگ های سرد	رنگ های مکمل	۳
۱۱۸	رنگ هایی که با ترکیب مشخصی از رنگ های چایی به عنوان رنگ مکمل بدست می آیند، چه نام دارند؟	رنگ های تقلبی	رنگ های موضعی	رنگ های مکمل	رنگ های پردازش شده	۴
۱۱۹	رنگ سبز، در کنار کدام رنگ گرم به نظر می رسد؟	زردسبز	سبز آبی	سبز قرمز	آبی زرد	۲
۱۲۰	عنصر اصلی کار هنرمندان نقاش چیست؟	نقطه	خط	رنگ	نور	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۲۱	کدام گزینه از عوامل چگونگی دیدن و درک رنگ نمی باشد؟	نور	سلول ها مغزی	ساختار مولکولی اشیا	چشم انسان	۲
۱۲۲	کدام گزینه طول موج کوتاهتری نسبت به نورهایی که با چشم قابل رؤیت هستند، دارد؟	امواج رادیویی	ریز موج ها	مادون قرمز	اشعه گاما	۴
۱۲۳	کدام گزینه دارای طول موج کوتاهتری نسبت به نورهایی که با چشم قابل رؤیت هستند، نمی باشد؟	اشعه ایکس	مادون قرمز	اشعه گاما	اشعه فرابنفش	۲
۱۲۴	با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه ها که طول موج کوتاهی دارند به چه رنگی دیده می شوند؟	آبی بنفش	سبز آبی	قرمز	زرد	۱
۱۲۵	با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه ها که بلندترین طول موج دارند به چه رنگی دیده می شوند؟	بنفش	قرمز	آبی	سبز	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۲۶	با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از طیف حاصل که دارای طول موج متوسط هستند به چه رنگی دیده می شوند؟	آبی	زرد	سبز	قرمز	۳
۱۲۷	چشم انسان طول موج بین تا را درک می کند.	۴۰۰-۹۰۰ میلی میکرون	۵۰۰-۷۰۰ میلی میکرون	۴۸۰-۸۶۰ میلی میکرون	۴۰۰-۷۰۰ میلی میکرون	۴
۱۲۸	ترکیب رنگی که در آن میزان روشنی نور پس از ترکیب اشعه های مختلف آن با یکدیگر افزایش می یابد، چه نام دارد؟	ترکیب افزایشی	ترکیب کاهشی	ترکیب مکمل	رنگ سفید	۱
۱۲۹	چشم انسان رنگ ها را براساس کدام خصوصیت ها از یکدیگر متمایز می کند؟	تهرنگ یا فام	درخشندگی	خلوص	همه موارد	۴
۱۳۰	تهیه رنگ به کدام عامل بستگی ندارد؟	کیفیت و خلوص مواد اولیه	شرایط آزمایشگاهی	شرکت سازنده	مقدار رنگدانه های مخلوط شده	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۳۱	درجات مختلف روشنی یک رنگ را چه می نامند؟	خلوص	درخشندگی	فام	سردی و گرمی	۲
۱۳۲	خاکستری های حاصل از ترکیب سیاه و سفید چه نام دارد؟	خاکستری بی فام	خاکستری فام دار	خاکستری تهرنگ	گزینه ۲ و ۳	۱
۱۳۳	گام های رنگی مختلفی که از ترکیب یک رنگ با سیاه و سفید به دست می آید و با درجاتی از تیرگی خاکستری های بی فام قابل مقایسه است، چه نام دارد؟	خلوص و شدت رنگ	ته رنگ	فام	درخشندگی	۴
۱۳۴	درجه سیری یا اشباع یک رنگ چه نامیده می شود؟	درجه خلوص	روشنایی	درخشندگی	ته رنگ	۱
۱۳۵	مقایسه ی یک رنگ با درجات دیگری از همان رنگ که با سیاه و سفید یا هر رنگ دیگری مخلوط شده باشد کدام گزینه را مشخص می کند؟	درجه خلوص	درجه اشباع	درجه سیری	همه موارد	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۳۶	رنگ ها اگر روی زمینه تیره تر از خود قرار بگیرند کدام حالت را نمایش می دهند؟	ابعاد بزرگتری پیدا می کنند	کوچکتر می شوند	به مخاطب نزدیک تر می شوند	سرد و تیره می شوند	۳
۱۳۷	کدام رنگ از یک طرف جذاب و محرک و از طرف دیگر شکننده و بی دوام است؟	قرمز	آبی	زرد	سبز	۳
۱۳۸	کدام رنگ مهاجم و انعطاف پذیر است و به سرعت خاموش می شود؟	قرمز	آبی	بنفش	زرد	۴
۱۳۹	کدام رنگ نمادی از ذکاوت و دانایی است و به محض رقیق و تاریک شدن نشانه بی اعتمادی و تردید است؟	زرد	آبی	نارنجی	سبز	۱
۱۴۰	کدام رنگ فعال، پرتحرک و سرکش است و در عین حال می تواند آزاردهنده و آشفته گی آور باشد؟	آبی	نارنجی	قرمز	زرد	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۴۱	کدام رنگ منطقی، لطیف، قابل اعتماد و پررمز و راز است؟	بنفش	آبی	زرد	سبز	۲
۱۴۲	رنگ هایی که معمولاً از ترکیب هیچ کدام از رنگ های دیگر حاصل نمی شود، بلکه سایر رنگ ها از ترکیب آن ها با یکدیگر به وجود می آیند، چه نام دارند؟	رنگ های ثانویه	رنگ های مکمل	رنگ های نوری	رنگ های اصلی	۴
۱۴۳	از ترکیب سه رنگ اصلی جسمی کدام رنگ حاصل می شود؟	سفید	خاکستری تیره	بنفش	رنگ های ثانویه	۲
۱۴۴	منبع رنگ های جسمی چیست؟	عناصر معدنی و شیمیایی	نور خورشید	مداد رنگی	نور مصنوعی	۱
۱۴۵	کدام گزینه رنگ درجه دوم یا ثانویه است؟	قرمز	آبی	نارنجی	زرد	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۴۶	کدام گزینه از خصوصیات جنس کاغذ برای ترکیب و به دست آوردن رنگ های درجه دوم است؟	سفید مات	ضخیم و مرغوب	دارای بافت محکم	همه موارد	۴
۱۴۷	کدام گزینه یک رنگ درجه سوم است؟	آبی + نارنجی	قرمز+نارنجی	زرد+بنفش	قرمز+سبز	۲
۱۴۸	تمامی رنگ هایی که در چرخه دوازده رنگ روبروی یکدیگر قرار دارند، چه نام دارند؟	رنگ های درجه سوم	رنگ های درجه دوم	رنگ های مکمل	رنگ های اصلی	۳
۱۴۹	کدام یک از رنگ های زیر جزء رنگ های گرم به شمار می آید؟	آبی-سبز	نارنجی-بنفش	قرمز-نارنجی	قرمز-سبز	۳
۱۵۰	مکمل رنگ زرد نارنجی کدام گزینه است؟	بنفش	بنفش آبی	قرمز سبز	زرد سبز	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۵۱	از کدام رنگ ها برای رسیدن به کنتراست تهرنگ می توان استفاده کرد؟	رنگ های مکمل	رنگ های خالص	سیاه و سفید	رنگ های نوری	۲
۱۵۲	وقتی از شدت نور کاسته می شود رنگ های گرم چگونه به نظر می رسند؟	تیره و خاموش	روشن تر	سرد و بی روح	خاکستری	۱
۱۵۳	در میان رنگ ها کدام رنگ پرجراثرترین رنگ است؟	آبی	قرمز نارنجی	نارنجی	زرد	۲
۱۵۴	در میان رنگ ها کدام رنگ سردترین رنگ است؟	سبز	قرمز	سبز آبی	زرد	۳
۱۵۵	کدام کنتراست با رابطه ی میان رنگ های مکمل ایجاد می شود؟	کنتراست هم زمان	کنتراست مکمل	کنتراست کیفیت	کنتراست تیرگی و روشنی	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۵۶	استفاده از کدام رنگ در ترکیب های رنگی باعث می شود کنتراست همزمان به نحو مؤثرتری احساس شود؟	رنگ های درجه دوم	خاکستری	سفید	رنگ های اصلی	۲
۱۵۷	کدام گزینه حالت خلوص و اشباع رنگ می باشد؟	کیفیت	کمیت	تهرنگ	مکمل	۱
۱۵۸	اوج درخشش رنگ ها در هنرهای تجسمی با کدام کنتراست به نمایش گذاشته می شود؟	کنتراست تهرنگ	کنتراست کیفیت	کنتراست همزمان	کنتراست سرد و گرم	۲
۱۵۹	کدام عوامل تأثیر قوی در ایجاد کنتراست کمیت یا وسعت سطح دارند؟	خلوص رنگ ها	گرمی	درخشش	همه موارد	۴
۱۶۰	رابطه متقابل دو یا چند سطح رنگی از نظر وسعت کدام کنتراست را ایجاد می کند؟	کنتراست کیفیت	کنتراست مکمل	کنتراست کمیت	کنتراست همزمان	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۶۱	در کنتراست کمیت کدام عوامل رنگی نقش اصلی را بازی می کند؟	مکمل بودن رنگ ها	بزرگی و کوچکی سطوح	همزمانی رنگ ها	همه موارد	۲
۱۶۲	اگر دو رنگ زرد و بنفش در کنار یکدیگر قرار گیرند، وسعت سطح کدام رنگ بیشتر و چند برابر باید باشد؟	بنفش، ۳ برابر	زرد، ۹ برابر	بنفش، ۴ برابر	زرد، ۲ برابر	۱
۱۶۳	در کنتراست کمیت ، کدام دو رنگ از وسعت سطح برابری برخوردارند؟	نارنجی-آبی	قرمز-سبز	زرد-بنفش	سیاه-سفید	۲
۱۶۴	اگر دو رنگ قرمز و سبز در کنار یکدیگر قرار گیرند برای ایجاد تأثیر بصری هماهنگ نسبت کدام یک باید بیشتر باشد؟	قرمز	سبز	قرمز، ۲ برابر	وسعت سطح برابری داشته باشند	۴
۱۶۵	کدام گزینه جز دسته رنگ هایی هستند که با یکدیگر دارای کنتراست نیستند اما رنگ های هماهنگی هستند؟	رنگ های یک خانواده با خصوصیات مشترک	علاقه ی شخصی افراد به رنگ ها	رنگ ها با کیفیت و خلوص بالا	گزینه ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۶۶	در نوشته‌های تصویری مصر باستان کدام شکل برای نشان دادن مزرعه به کار می‌رفته است؟	مربع	مثلث	دایره	مستطیل	۱
۱۶۷	کدام شکل هندسی نماده ماده و دارای وزن و استحکام است؟	مثلث	مربع	مستطیل	دایره	۲
۱۶۸	خصوصیات کدام رنگ با شکل مربع که نمادی از صراحت و سنگینی است، برابری می‌کند؟	سبز	آبی	قرمز	زرد	۳
۱۶۹	کدام شکل هندسی نمادی از تفکر و روشنایی است و به سرعت دگرگون می‌شود؟	مربع	دایره	مستطیل	مثلث	۴
۱۷۰	خصوصیات کدام رنگ با ویژگی‌های معنوی دایره برابری می‌کند؟	آبی	قرمز	زرد	بنفش	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۷۱	رنگ هم خاصیت مثلث در نماد شناسی رنگ کدام است؟	بنفش	قرمز	زرد	آبی	۳
۱۷۲	رنگ هم خاصیت دوزنقه در نماد شناسی رنگ کدام است؟	نارنجی	آبی	قرمز	سبز	۱
۱۷۳	شکل به دست آمده از ترکیب مربع و مثلث با خصوصیات کدام رنگ برابری می‌کند؟	قرمز	سبز	نارنجی	بنفش	۳
۱۷۴	کدام رنگ مظهر دانش، فهم انسانی و روشنایی معنوی است؟	قرمز	زرد	آبی	سبز	۲
۱۷۵	رنگ زرد در چه هنگام ناپایداری، شک، تردید و بی‌اعتمادی را القا می‌کند؟	روشن شدن	در کنار قرمز	در کنار آبی	تیره شدن	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۷۶	رنگ زرد در کنار کدام رنگ روشن تر به نظر می رسد و به شدت می درخشد؟	نارنجی	بنفش	سبز	آبی	۱
۱۷۷	رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می کند؟	قرمز	سبز	بنفش	سبز	۳
۱۷۸	کدام رنگ نهایت برافروختگی و انرژی درونی را ظاهر می کند؟	زرد	قرمز	بنفش	نارنجی	۲
۱۷۹	گرمی و حرارت رنگ قرمز در مخلوط با کدام رنگ به اوج می رسد و به نمادی از شور، شعله ای سوزان و برافروختگی تبدیل می شود؟	زرد	سیاه	آبی	نارنجی	۴
۱۸۰	رنگ قرمز با مخلوط شدن با کدام رنگ به نهمی سوزنده تبدیل می شود؟	نارنجی	سیاه	سفید	زرد	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۸۱	کدام رنگ نماد ایمان و معنویت است و تا اعماق روان و روح آدمی نفوذ می کند و انسان را به عالم بالا فرا می خواند؟	آبی	سبز	زرد	بنفش	۱
۱۸۲	رنگ آبی روی کدام زمینه خلوص و درخشش خود را به نمایش می گذارد؟	سفید	سیاه	قرمز	زرد	۲
۱۸۳	کدام رنگ به هنگام تیره شدن حالت خرافات، ترس، غم و نیستی را تجسم می بخشد؟	قرمز	زرد	آبی	بنفش	۳
۱۸۴	کدام رنگ نشانه ی رستاخیز و صعود روحانی به عالم بالا است که از طریق تجدید حیات طبیعت به انسان بشارت داده شده است؟	آبی	زرد	قرمز	سبز	۴
۱۸۵	کدام رنگ در دین اسلام مقدس و قابل احترام است؟	سبز	آبی	زرد	قرمز	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۸۶	در تزیین بقعه ها و اماکن مقدس از کدام رنگ استفاده می شود؟	زرد	سبز	آبی	همه موارد	۲
۱۸۷	رنگ سبز در ترکیب با کدام رنگ بی نهایت سرد و افسرده می شود؟	زرد	سفید	آبی	سیاه	۳
۱۸۸	کدام رنگ، رنگ بلوغ، نشاط، جوانی و سرخوشی است؟	قرمز	آبی	زرد	نارنجی	۴
۱۸۹	کدام رنگ در کنار رنگ های دیگر به سرزندگی آنها می افزاید و انرژی بصری بسیاری می پراکند؟	نارنجی	قرمز	آبی	سبز	۱
۱۹۰	نارنجی در اختلاط با کدام رنگ خاکستری های زیبا و گرمی را به وجود می آورد؟	سیاه	آبی	قرمز	سبز	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۹۱	کدام رنگ مرموز و ابهام برانگیز است که با تیرگی مبهم خود در مقابل روشنایی زرد قرار می‌گیرد؟	قرمز	زرد	بنفش	سبز	۳
۱۹۲	رنگ بنفش در گرایش و میل به کدام رنگ خیال‌انگیز و اسرار آمیز می‌شود؟	ارغوانی	قرمز	سبز	آبی	۴
۱۹۳	هرج و مرج، مرگ و تجلیل در کدام رنگ دیده می‌شود؟	آبی	بنفش	قرمز بنفش	آبی بنفش	۲
۱۹۴	تنهایی و از خودگذشتگی در کدام رنگ به نمایش گذاشته می‌شود؟	بنفش زرد	قرمز	آبی بنفش	آبی قرمز	۳
۱۹۵	عشق آسمانی و معنویت در کدام رنگ قرار دارد؟	زرد آبی	قرمز نارنجی	آبی بنفش	قرمز بنفش	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۹۶	با تغییر تراکم و ترکیب خطوط یا با ترکیب های مختلف تیره-روشنی و لکه های رنگ کدام بافت را می توان ایجاد کرد؟	بافت ترسیمی	بافت تصویری	بافت بصری	بافت لامسه ای	۱
۱۹۷	انسان از دوران کودکی بافت را با کدام قوا درک می کند و مرتباً تجربه می اندوزد؟	باصره	لامسه	عضلانی	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۹۸	کدام هنرمند با قراردادن نقطه های رنگین در کنار هم بافت رنگی را ایجاد می کردند تا علاوه بر جنبه های بصری، از نظر بافت نیز کیفیت تصویری بخصوصی را بدست آورند؟	ونسان ون گوگ	پل سزان	ژرژ سورا	علی اکبر صادقی	۳
۱۹۹	بافت کیفیتی است در روبه شی و از طریق حس لامسه تجربه می شود.	بافت ترسیمی	بافت واقعی	بافت نقطه چینی	بافت تصویری	۲
۲۰۰	در حوزه ی مجسمه سازی از کدام بافت استفاده می شود؟	بافت ترسیمی	بافت تصویری	بافت واقعی	بافت نقطه چینی	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۰۱	کدام گزینه ساده ترین روش ایجاد بافت های بصری می باشد؟	چاپ اشیا	خراشیدن	منوپرینت	طراحی و نقاشی	۴
۲۰۲	کدام جهت دلالت بر فاصله و پهنا دارد؟	جهت عمودی	جهت مورب	جهت مدور	جهت افقی	۴
۲۰۳	کدام رنگها در حالت افقی آرامششان تشدید می شود؟	آبی و سیاه	آبی و زرد	سیاه و قرمز	سبز، آبی	۱
۲۰۴	کدام جهت گرما، استقامت، افراستگی و طغیان را القا می کند؟	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مدور	جهت خمیده	۲
۲۰۵	کدام جهت باعث ایجاد حرکت می شود؟	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مایل	جهت مدور	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۰۶	کدام جهت ما را به ژرفای تابلو هدایت می‌کند؟	جهت مورب	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مدور	۱
۲۰۷	جهت مورب با میل به کدام سمت رو به گرمی می‌گذارد؟	افقی	عمودی	مدور	مایل	۲
۲۰۸	کدام جهت باعث تمرکز می‌شود و احساس سردی را القا می‌کند؟	جهت مایل	جهت مدور	جهت افقی	جهت عمودی	۲
۲۰۹	روند مکرر عناصر بصری که با نظمی معین و روابطی دقیق برای قوه‌ی بینایی مطرح می‌گردد، چه نام دارد؟	ریتم	بافت	ترکیب‌بندی	تناسب	۱
۲۱۰	ریتم در هنرهای تجسمی به صورت در سطح و درحجم به وجود می‌آید.	سه‌بعدی،دو بعدی	دو بعدی، دو بعدی	دو بعدی، سه بعدی	سه بعدی، سه بعدی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۱۱	نظم ریتمیک ارزش رنگ‌ها چه زمانی حاصل می‌شود؟	با ایجاد سایه‌وروشن	براساس توالی‌های درجه‌بندی شده	باتکرار عناصر	با استفاده از ترکیب‌بندی عناصر	۲
۲۱۲	توالی ریتمیک رنگ را چگونه می‌توان نمایش داد؟	با فواصل کاملاً مشخص و واضح	به صورت تغییر تدریجی گام‌های ارزش رنگی	براساس توالی درجه بندی شده	گزینه ۱ و ۲	۴
۲۱۳	به گفته‌ی نقاشان، نوعی نقاشی است که در آن هیچ موضوعی به جز انتزاع وجود ندارد.	انتزاع کامل	سورئالیسم	ذهن‌گرایی	همه موارد	۱
۲۱۴	واژه‌ی انتزاع به چه معناست؟	منتزع شدن از طبیعت	الهام از طبیعت	میزان دورشدن از طبیعت	هیچ‌کدام	۳
۲۱۵	کدام گزینه بیشترین تأثیر را در مجموعه آثاری که هنرمندان مختلف از جای‌جای دنیا طراحی می‌کنند دارد؟	نقاشی‌های سنتی	گرافیک	صنایع دستی	گزینه ۱ و ۳	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۱۶	به کارگیری تکنیک‌های مختلف خلق آثار دوبعدی بر روی سطوح مختلف چه نام دارد؟	رنگ‌پردازی	طراحی گرافیک	نقاشی	ارتباط بصری	۲
۲۱۷	طراحی پوستر و طراحی جلد جز کدام حیطه و تخصص طراحی گرافیک است؟	ارتباط بصری	تصویرسازی	چاپ	عکاسی	۱
۲۱۸	طراحی علامت، نشان و حروف جز کدام حیطه و تخصص طراحی گرافیک است؟	تصویرسازی	ارتباط بصری	چاپ	مبانی تصویری	۲
۲۱۹	طراحی صفحات وب و طراحی چاپ برای بسته‌بندی جز کدام حیطه و تخصص طراحی گرافیک است؟	تصویرسازی	مبانی تصویری	ارتباط بصری	هیچکدام	۳
۲۲۰	طراحی نقشه جز کدام حیطه و تخصص طراحی گرافیک است؟	مبانی تجسمی	مبانی تصویری	ارتباط بصری	تصویرسازی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۲۱	کدام یک از ابزارهای رنگ، از مواد رنگین غلیظ تشکیل شده، حلال آن آب و با غلظت زیاد سطح کاغذ را کاملاً می‌پوشاند؟	گواش	آبرنگ	مداد رنگی	رنگ وروغن	۱
۲۲۲	در زمینه‌های گرافیکی و تبلیغات هنری مانند طراحی پوستر، تصویرسازی و.... کدام ابزار رنگ کاربرد بیشتری دارد؟	آبرنگ	گواش	مداد رنگی	پاستل	۲
۲۲۳	با استفاده از کدام ابزار رنگ می‌توان درجات مختلفی از سایه‌روشن را به وجود آورد؟	آبرنگ	پاستل	مداد رنگی	رنگ وروغن	۳
۲۲۴	بسیاری از هنرمندان و نقاشان از کدام ابزار رنگ برای خلق آثار خود استفاده می‌کنند؟	مدادرنگی	آبرنگ	گواش	مرکب	۱
۲۲۵	در استفاده از کدام ابزار می‌توان با کم و زیاد کردن فشار دست قوت رنگ‌ها را تشدید یا تضعیف کرد؟	گواش	مدادرنگی	آبرنگ	رنگ وروغن	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۲۶	کدام گزینه مواد تشکیل‌دهنده رنگ و روغن می‌باشد؟	صمغ عربی و آب	رنگ‌ریزه‌های خشک با صمغ	روغن و پیگمنت	مواد رنگی غلیظ	۳
۲۲۷	ابداع رنگ روغن را به چه کسی نسبت می‌دهند؟	رامبراند	ونسان ون‌گوگ	رئسانس	استاد فلمان	۴
۲۲۸	برای سریع‌تر خشک شدن رنگ و روغن از کدام گزینه می‌توان استفاده کرد؟	تریپتین	روغن بزرک	آب	تینر	۱
۲۲۹	کلاژ به چه معنا می‌باشد؟	ترکیب	بریدن	چسباندن	همه موارد	۳
۲۳۰	روشی که در تولید آثار تجسمی در آن مصالح و مواد مختلف را بر سطوح بوم، تخته یا مقوا با ترکیب مناسب می‌چسباند و گاه با نقاشی و طراحی به تکمیل آن می‌پردازند، چه نام دارد؟	ترکیب‌بندی	تناسب	کمپوزیسیون	کلاژ	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۳۱	نقاشان کوبیست، داداییست و سورئالیست مخصوصاً تصویرگران کتاب کودک از کدام تکنیک در خلق آثار خود بهره می‌بردند؟	چسباندن یا کلاژ	ترکیب‌بندی	کمپوزیسیون	تکنیک سایه‌وروشن	۱
۲۳۲	قسمت حساس فیلم‌های رنگی به کدام نورها حساسیت دارند؟	قرمز، آبی، زرد	قرمز، قهوه‌ای، زرد	قرمز، آبی، سبز	آبی، زرد، قهوه‌ای	۳
۲۳۳	کدام دسته از فیلم‌ها مثبت نام دارند و رنگ‌های طبیعت کاملاً در آن‌ها منعکس می‌گردد؟	فیلم‌های نگاتیو	فیلم‌های رورسال	فیلم‌های منفی	گزینه ۱ و ۳	۲
۲۳۴	در کدام دسته از فیلم‌ها از دستگاه پروژکتور استفاده می‌شود؟	فیلم‌های نگاتیو	فیلم‌های منفی	فیلم‌های رورسال	هیچکدام	۳
۲۳۵	در فیلم‌های نگاتیف رنگ‌های سبز به کدام رنگ مشاهده می‌شود؟	زرد	آبی	قرمز	قهوه‌ای	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۳۶	کدام گزینه از ویژگی‌های میزی که به عنوان سطح ترسیم مورد استفاده قرار می‌گیرد، نمی‌باشد؟	سطح آن برجسته باشد	سطح آن فاقد خراشیدگی باشد	میز دارای کناره‌های راست باشد	سطح آن صاف باشد	۱
۲۳۷	ارتفاع میز از سطح لامپ تا شیشه در میزهای نور معمولاً چند سانتی‌متر است؟	سانتی‌متر ۱۵-۱۰	سانتی‌متر ۵۵-۴۰	سانتی‌متر ۳۰-۲۰	سانتی‌متر ۷۰-۵۰	۳
۲۳۸	کدام نوع خط‌کش‌ها به لحاظ انعطاف و دقت بیشتر مورد استفاده قرار می‌گیرند؟	خط‌کش‌های ماری	خط‌کش‌های پلاستیکی	خط‌کش‌های فلزی	خط‌کش‌های چوبی	۲
۲۳۹	با استفاده از کدام ابزار می‌توان به سادگی و با سرعت، خط‌های افقی، عمودی و خط‌های موازی ترسیم نمود؟	خط‌کش	گونیا	نقاله	خط‌کش T	۴
۲۴۰	جهت ترسیم خطوط با زوایای ۳۰، ۴۵، ۶۰ و ۹۰ درجه از کدام ابزار استفاده می‌شود؟	گونیا	نقاله	پیس‌توله	خط‌کش T	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۴۱	با استفاده از کدام ابزار می توان زوایای مختلف ترسیم نمود؟	گونیا	نقاله	خط کش	پرگار	۲
۲۴۲	جهت ترسیم قوس های متقارن از کدام ابزار استفاده می شود؟	نقاله	گونیا	پرگار	شابلون	۳
۲۴۳	مقوای نازک و ضخیم با بافت های درشت و ریز برای طراحی با کدام وسیله مناسب است؟	قلم فلزی	آب مرکب	پاستل	زغال	۴
۲۴۴	برای کار با آب مرکب کدام کاغذ مناسب است؟	مقوای مکنده	کاغذ کالک	کاغذ گلاسسه	کاغذ کاهی	۱
۲۴۵	از کدام نوع مقوا برای کارهای ظریف استفاده می شود؟	کم بافت	بافت متوسط	درشت بافت	گزینه ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۴۶	برای ثابت نگه داشتن کاغذ ترسیم از کدام گزینه می توان استفاده کرد؟	چسب مایع	چسب دوقلو	برچسب هل	چسب مازیکی	۳
۲۴۷	ذرات بسیار ریزی که در آب غیرمحلوند و از آسیاب کردن مواد معدنی به دست می آیند، چه نام دارد؟	رنگ های روغنی	رنگدانه ها	رنگ های جوهری	آب رنگ	۲
۲۴۸	برگ، پوست میوه و چوب بسیاری از درختان برای به دست آوردن کدام رنگها مورد استفاده قرار می گیرد؟	رنگ های روغنی	رنگ های اکریلیک	رنگ های جوهری	رنگ های ارگانیک	۳
۲۴۹	کدام نوع رنگ نسبتاً غلیظ، مات و به صورت یک لایه ی یکنواخت و تخت متن کار را می پوشاند؟	رنگ های جسمی	رنگ های نوری	رنگ های جوهری	همه موارد	۱
۲۵۰	کدام دانشمند پس از آزمایش های دقیق دریافت که نورسفید ترکیبی از تمام رنگ های موجود در رنگین کمان است؟	ایتن	رامبراند	ونسان ون گوگ	نیوتن	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۵۱	کدام نور با حداکثر انحراف در پایین طیف قرار دارد؟	قرمز	بنفش	آبی	سبز	۲
۲۵۲	کدام نور بیشترین طول موج و کدام یک بیشترین انحراف را دارد؟	بنفش - قرمز	بنفش - بنفش	قرمز - بنفش	قرمز - قرمز	۳
۲۵۳	کدام نور بیشترین طول موج و کمترین انحراف را دارد؟	بنفش	آبی	زرد	قرمز	۴
۲۵۴	دو نوع نور رنگی که ترکیب آن‌ها نور سفید ایجاد کند چه نامیده می‌شود؟	مکمل	امواج رادیویی	طیف	ترکیب افزایشی	۱
۲۵۵	رنگ دارای طول موج حدود ۷۰۰ میلی‌میکرون و رنگ دارای طول موج حدود ۴۰۰ میلی‌میکرون است.	بنفش - قرمز	قرمز - بنفش	اشعه گاما - امواج رادیویی	زرد - آبی	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۵۶	ترکیب مواد رنگی چه نوع ترکیبی است؟	مکمل	ترکیب افزایشی	ترکیب کاهشی	خنثی	۳
۲۵۷	منبع فرآیند رنگ که بدون آن رنگ اشیا دیده نمی شود، چیست؟	رنگ دانه ها	عناصر شیمیایی	عناصر معدنی	نور	۴
۲۵۸	کدام جسم تمام طیف های نور سفید را جذب می کند؟	جسم سیاه	جسم سفید	جسم شفاف	جسم شیشه ای	۱
۲۵۹	اگر تمام طیف های نوری توسط جسمی بازتاب شود آن جسم چگونه دیده می شود؟	سیاه	سفید	کدر	مات	۲
۲۶۰	کدام گزینه از دیدگاه چایی جز گروه کلی رنگ نمی باشد؟	رنگ های تقلبی	رنگ های پردازش شده	رنگ های جوهری	رنگ های موضعی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۶۱	کدام گروه رنگی چاپی، از مخلوط کردن دو یا چند نوع مرکب دیگر بدست می‌آید؟	رنگ‌های تقلبی	رنگ‌های موضعی	رنگ‌های پردازش شده	گزینه ۱ و ۳	۲
۲۶۲	کدام گزینه از روش‌های تولید رنگ‌های موضعی می‌باشد؟	به صورت دستی	به صورت آزمون و خطایی	با استفاده از سیستم ترکیب رنگ	همه موارد	۴
۲۶۳	کدام ماشین کوچکترین دستگاه چاپ است و فقط نوع تک‌رنگ آن وجود دارد؟	ماشین دوورقی	ماشین پشت‌ورو زن	ماشین تک رنگ	ماشین نیم‌ورقی	۴
۲۶۴	کدام ماشین‌ها به پشت‌ورو زن معروف هستند؟	ماشین‌های تک‌رنگ	ماشین‌های دورنگ	ماشین‌های سه رنگ	ماشین‌های چهاررنگ	۲
۲۶۵	برای کارهای با ابعاد کوچک و نهایت دورنگ مثل سربرگ و تراکت از کدام ماشین استفاده می‌شود؟	ماشین‌های نیم‌ورقی	ماشین‌های دورنگ	ماشین‌های پشت‌ورو زن	ماشین سه‌رنگ	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۶۶	اساس هر تئوری رنگ چیست؟	چرخه‌رنگ	تائوتیسم	سورتالیسم	رنگ‌های مکمل	۱
۲۶۷	از کدام گزینه برای تصاویر و رسم نقاشی استفاده می‌گردد؟	رنگ‌های نوری	نور و رنگ	رنگ‌های جسمی	همه موارد	۳
۲۶۸	مبنای نامگذاری رنگ‌هایی مانند لاجوردی، سیاه‌دودی یا قره‌ای چیست؟	تشابه رنگ‌ها به رنگ گیاهان	براساس موادی که از آن ساخته شده‌اند	براساس نام هنرمندانی که بیشتر از آن استفاده کردند	براساس ترکیب اسامی رنگ‌های خاص	۲
۲۶۹	مبنای نام‌گذاری رنگ‌هایی مانند سبزی‌تونی یا زرد لیمویی چیست؟	براساس ترکیب اسامی رنگ‌های خاص	با اضافه کردن پیشوند یا پسوند به اسامی خاص رنگ‌ها	براساس نام محلی که در آن‌جا بیشتر استفاده شده‌اند	تشابه رنگ‌ها به رنگ گیاهان	۴
۲۷۰	غالباً نقاشان کدام اصطلاح را در معنای درخشندگی به کار می‌برند؟	تیرگی و روشنی	خلوص رنگ	رنگ‌سایه	سردی و گرمی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۷۱	در چرخه رنگ کدام رنگ بیشترین درخشندگی و کدام یک کمترین درخشندگی را دارد؟	زرد- بنفش	قرمز- آبی	سبز- زرد	زرد- آبی	۱
۲۷۲	کدام گزینه از رنگ‌های انرژی‌زا، مثبت و احساساتی است؟	آبی	سبز	بنفش	نارنجی	۴
۲۷۳	از ترکیب یک رنگ گرم و یک رنگ سرد کدام گزینه حاصل می‌شود؟	سرد	گرم	متعادل	میانه	۱
۲۷۴	احساس سرد بودن یا گرم بودن رنگ‌ها تحت تأثیر کدام عوامل تغییر می‌کند؟	رنگ‌های مجاور	زمینه‌ای که بر آن قرار گرفته‌اند	میزان وسعت سطح آن‌ها	گزینه ۱ و ۲	۴
۲۷۵	مکمل دوقسمتی رنگ زرد کدام گزینه است؟	آبی + بنفش	قرمز + بنفش	زرد + نارنجی	گزینه ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۷۶	مکمل دوقسمتی رنگ آبی کدام گزینه است؟	زرد سبز، زرد قرمز	آبی بنفش، قرمز بنفش	قرمز نارنجی، زرد نارنجی	زرد بنفش، قرمز سبز	۳
۲۷۷	مکمل رنگ قرمز بنفش کدام رنگ است؟	سبز زرد	آبی نارنجی	قرمز سبز	قرمز نارنجی	۱
۲۷۸	مکمل رنگ آبی بنفش کدام رنگ است؟	قرمز نارنجی	زرد سبز	قرمز سبز	نارنجی زرد	۴
۲۷۹	مکمل رنگ قرمز نارنجی کدام رنگ است؟	زرد سبز	سبز آبی	قرمز بنفش	آبی بنفش	۲
۲۸۰	کدام گزینه از رنگ های درجه سوم می باشد؟	قرمز + سبز	زرد + آبی	زرد + نارنجی	آبی + قرمز	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۸۱	کدام گزینه از رنگ های درجه سوم می باشد؟	آبی+بنفش	آبی + نارنجی	قرمز + سبز	قرمز + زرد	۱
۲۸۲	کدام گزینه از رنگ های درجه سوم می باشد؟	زرد + آبی	زرد + سبز	زرد + بنفش	زرد + قرمز	۲
۲۸۳	در کدام علوم اصل مکمل بودن نقش حیاتی ایفا می کند؟	علوم جغرافیایی	علوم زیستی	علوم فلسفه	ستاره شناسی و طب چینی	۴
۲۸۴	به هر دسته سه تایی از رنگ هایی که در دایره ی رنگ کنار یکدیگر قرار دارند، چه گفته می شود؟	رنگ های درجه سوم	رنگ های همجوار	رنگ های مکمل	رنگ های ثانویه	۲
۲۸۵	برای برقراری یک هارمونی جذاب بین رنگ های متضاد کدام عوامل را باید بشناسیم؟	رنگ های اصلی	درجه سردی	درجه گرمی	همه موارد	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۸۶	کدام گزینه پایه ی مشترک بین هنرهای تجسمی و بقیه هنرها است؟	کنتراست	مکمل بودن	رنگ	ترکیب بندی	۱
۲۸۷	اگر به رنگی سفید اضافه کنیم یک ساخته ایم و اگر به رنگی مشکی اضافه کنیم یک ساخته ایم.	سایه رنگ- فام	تهرنگ - سایه رنگ	فام- مکمل	مکمل- همزمانی	۲
۲۸۸	کدام عوامل در کاربرد موفقیت آمیز کنتراست تهرنگ نقش دارند؟	شناخت توانایی ها و قدرت بصری رنگ ها	استفاده از خاکستری ها در ترکیبات	چگونگی استفاده از رنگ ها	گزینه ۱ و ۳	۴
۲۸۹	در آثار نقاشی مدرن به ویژه نقاشان انتزاع گرا کدام کنتراست مورد توجه قرار گرفته است؟	کنتراست مکمل	کنتراست همزمان	کنتراست تهرنگ	کنتراست سرد و گرم	۳
۲۹۰	سرد یا گرم حس کردن رنگ ها به کدام عامل بستگی ندارد؟	شناخت رنگ ها	رنگ های همجوار	حس درونی مخاطب	گزینه ۱ و ۲	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۹۱	تعادل یافتن نسبی رنگ های سرد و گرم کدام کنتراست را به وجود می آورد؟	کنتراست تیرگی و روشنی	کنتراست مکمل	کنتراست تهرنگ	کنتراست کمیت	۲
۲۹۲	هنرمندان گرافیکست از کدام عنصر برای جلب توجه مشتریان استفاده فراوان می برند؟	خط	حجم	بافت	رنگ	۴
۲۹۳	هارمونی برابر با است.	نظم	هماهنگی	ترکیب	رنگ	۱
۲۹۴	چیدمان مطبوع اجزا یک کل چه نام دارد؟	تناسب	هارمونی	ترکیب بندی	بافت	۲
۲۹۵	هارمونی نتیجه ی کدام عوامل است؟	تعادل نیروها	تقارن نیروها	ترکیب نیروها	گزینه ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۹۶	کدام زوج مکمل کنتراست شدید سرد و گرم را دارند؟	زرد - بنفش	آبی-بنفش	آبی -نارنجی	قرمز - نارنجی	۳
۲۹۷	در روانشناسی نوین کدام عنصر یکی از معیارهای سنجش شخصیت به شمار می‌آید؟	تعادل	تناسب	شناخت مکمل‌ها	رنگ	۴
۲۹۸	رنگ زرد در هنگام رقیق شدن با سفید کدام حالت را تداعی می‌کند؟	درخشش	سستی و رخوت	جلال و شکوه	انرژی رام‌نشدنی	۲
۲۹۹	رنگ قرمز در ترکیب با کدام رنگ همانند شعله‌ای فرو می‌میرد؟	زرد	آبی	سفید	سیاه	۳
۳۰۰	کدام رنگ درون‌گرا و سرد و از نظر روحانی بسیار عمیق و احترام برانگیز است؟	آبی	سبز	زرد	قرمز	۱