

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱	کدام یک از ابزارهای زیر، کمک ترسیم می‌باشند؟	مداد	پرگار	قلم مو	کاغذ	۲
۲	جنس مغزی مداد از چه نوعی می‌باشد؟	رس	گرانیت	مس	گرافیت	۴
۳	کدام وسیله به شکل نیم دایره بوده و برای رسم زاویه‌ها استفاده می‌شود؟	نقاله	گونیا	پرگار	خط کش T	۱
۴	 مایع ای است زله رنگ که برای چسباندن سطوح استفاده می‌شود؟	شابلون	نوار چسب	چسب مایع	کاتر	۳
۵	مهم ترین عنصر تشکیل دهنده ی موضوعات هنری چیست؟	نقطه	دایره	خط	سطح	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۶	کدام یک از حالت های خط ، نشان دهنده ی حالت های عاطفی و روحی هنرمند است؟	ساختمانی	گرافیک	کنتراکتیویسم	اکسپرسیو	۴
۷	کدام نوع خط نمایشگر ایستایی،توازن و تعادل است؟	خط افقی	خط مایل	خط عمودی	خط اریب	۳
۸	کدام خط کش برای رسم خطوط بیشتر کاربرد دارد؟	خط کش هایی که لبه ی زیرین آن خالی باشد	خط کش های پلاستیکی	خط کش های کوتاه با لبه های صاف	خط کش های فلزی و سنگین	۲
۹	هنرمند برای ارائه و اجرای اثر و پیام خود از چه چیزی بهره می گیرد؟	کادر	کنتراست	توازن	هارمونی	۱
۱۰	کادر در گرافیک به چه شکلی می باشد؟	بیضی	مثلث	دورنقه	مربع	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۱	در کدام یک از کادرهای زیر، نقطه ی مرکز مورد توجه قرار می گیرد؟	کادر عمومی	کادر مربع	کادر مستطیل	کادر افقی	۲
۱۲	برای نشان دادن بلندی و استقامت از چه کادری می توان استفاده نمود؟	کادر افقی	کادر مثلث	کادر عمودی	کادر مربع	۳
۱۳	زبان اساسی هندسه چیست؟	خط	نقطه	سطح	حجم	۲
۱۴	نقطه اگر در گوشه ی کادر قرار بگیرد چه مفهومی را القا می کند؟	سنگینی	سبکی	آرامش	میل به خروج	۴
۱۵	از برخورد دو خط با هم یک بوجود می آید.	ریتم	خط	نقطه تأکید	نقطه	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۶	هر نقطه دارای می باشد .	مرکزیت و ایستایی	تیرگی و روشنی	اندازه	بزرگی و کوچکی	۱
۱۷	کدام یک از اشکال زیر تعادلی بی پایان را القا می کند؟	دایره	مربع	مثلث	کره	۱
۱۸	برای ایجاد و القاء سطح ،وجود چند نقطه فرضی در فضا ضروری است؟	یک نقطه	سه نقطه	حداقل سه نقطه	حداکثر سه نقطه	۳
۱۹	کدام یک از افراد زیر شکل مربع را زیبا به معنی مطلق می داند؟	فارابی	افلاطون	فیثاغورث	ابویعقوب	۲
۲۰	مثلث قائم الزاویه با کدام عنصر در ارتباط است؟	آتش	زمین	هوا	آب	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۱	کدام یک از هنرهای تجسمی زیر با حس لامسه و بینایی در ارتباط می باشد؟	سطح	حجم	بافت	خط	۳
۲۲	کدام گزینه از انواع بافت می باشد؟	بافت تصویری	بافت بصری	بافت ترسیمی	بافت نقطه چینی	۲
۲۳	هنرمندان برای نشان دادن جنسیت از چه نوع بافتی استفاده می کنند؟	بافت تصویری	بافت بصری	بافت ترسیمی	بافت لامسه ای	۱
۲۴	کدام هنرمند از جمله هنرمندانی است که از بافت نقطه چینی بهره برده است؟	حسین زنده رودی	پل کته	لوترک	ژرژ سورا	۴
۲۵	کدام عنصر بصری دارای سه بعد طول، عرض و ارتفاع یا عمق می باشد؟	سطح	حجم	خط	بافت	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۶	تعداد احجام معروف چند عدد می باشد؟	پنج گانه	شش گانه	هفت گانه	سه گانه	۳
۲۷	حجم‌های هندسی پایه از بسط و گسترش کدام سطوح به وجود می آیند؟	مربع، مثلث، دایره	مربع، مثلث، کره	کره، هرم، مکعب	کره، هرم، دایره	۱
۲۸	در نقاشی و طراحی حجم را چگونه می توان ایجاد نمود؟	سایه روشن	تغییر شکل	رنگ	همه موارد	۴
۲۹	ایجاد نظم خاص در اشیا چه نام دارد؟	تکرار	تناسب	ترکیب	نظم	۲
۳۰	در یونان قدیم کدام شکل را مشهورترین شکل طلایی می دانستند؟	مستطیل	مثلث	دایره	مربع	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۳۱	عامل محدود کننده ی عناصر تشکیل دهنده ی تصویر چه نام دارد؟	تناسب	نسبت طلایی	کادر	نقطه	۳
۳۲	چشم انسان در اولین برخورد با کادرهای طلایی به چه چیزهایی برخورد می کند؟	کادر	نقاط طلایی	مقاطع طلایی	گزینه ۲ و ۳	۴
۳۳	راز زیبایی درونی هر اثر می باشد.	تقارن	تعادل	کادر	توازن	۲
۳۴	می توان در یک اثر تجسمی عناصر بصری را نسبت به محور سازماندهی کرد.	افقی	عمودی	مورب	عمودی و افقی	۴
۳۵	کدام یک از تعادل های زیر بیان کننده ی وقار و سنگینی است؟	تعادل قرینه	تعادل غیرقرینه	تعادل غیرمتقارن	گزینه ۲ و ۳	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۳۶	هنرمندان در آفرینش آثار خود از کدام تعادل بیشتر بهره می‌برند؟	تعادل قرینه	تعادل متقارن	تعادل غیرقرینه	هیچکدام	۳
۳۷	چه واژه‌ای به معنی تضاد، تباین و کشمکش متقابل میان عناصر و کیفیت بصری است؟	تعادل	هارمونی	کنتراست	ریتم	۳
۳۸	کدام کنتراست با رابطه‌ی میان رنگ‌های مکمل ایجاد می‌شود؟	کیفیت	همزمان	کمیت	مکمل	۲
۳۹	در تباین اندازه‌ای میان فرم‌های سطحی تباین..... دیده می‌شود.	کوتاه- بلند	کوتاه - بزرگ	بزرگ و بلند	بزرگ - کوچک	۴
۴۰	دو جهت که با زاویه 90° با هم تلاقی کنند..... تباین دارند.	حداکثر	موازی اند	عمودند	حداقل	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۴۱	کدام روش تکرار مربوط به ایجاد ریتم با استفاده از حرکت سطوح و خطوط منحنی به وجود آمده و از تناسب برخوردار است؟	موجی	متناوب	تکاملی	یکنواخت	۱
۴۲	روز و شب دارای چه نوع ریتمی است؟	اندازه	تکرار	تناوبی	تکاملی	۳
۴۳	ریتم برای چه قوه هایی قابل درک است؟	شنوایی	بینایی	عضلانی	همه موارد	۴
۴۴	از تکرار تغییر و حرکت عناصر بصری در فضا به وجود می آید.	کیفیت	ریتم	خط	سطح	۲
۴۵	جای دادن منطقی عناصر تجسمی در فضای مورد نظر، در سطح دوبعدی و یا در فضای سه بعدی را چه می گویند؟	کادر	تناسب	تعادل	ترکیب بندی	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۴۶	انواع ترکیب بندی را نام ببرید؟	غیرمقارن / غیرقرینه	قرینه/غیرمقارن	مقارن / قرینه	همه موارد	۲
۴۷	 در ابتدائی ترین حالتش،نمایشگر حرکت و تداوم آن در فضا و مهمترین عامل طراحی است؟	نقطه	ترکیب بندی	خط	کادر	۳
۴۸	کدام فرمول مربوط به مربع می باشد؟	ایستایی + تعادل	ایستایی+ پویایی	تعادل + حرکت	تعادل + پویایی	۱
۴۹	به نشانه هایی که عموماً تصویری هستند، چه می گویند؟	پیکتوگرام	منوگرام	لگوتایپ	منوتایپ	۱
۵۰	یکی از اصلی ترین مباحث هنری گرافیک است.	خط	طرح	سبک	نشانه	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۵۱	از مهمترین نشانه های راهنمایی رانندگی می باشد.	چراغ راهنمایی	تابلوهای راهنمایی	خط کشی	نرده ایمنی	۳
۵۲	کدام یک از موارد زیر، از ویژگی های نشانه های مفهومی نمی باشد؟	ساده بودن	بزرگ بودن	گویایی	توازن، تعادل	۲
۵۳	کدام ابزار در ترسیم هندسه ی نقوش و طراحی سنتی کاربرد فراوان دارد؟	گونیا	پرگار	خط کش T	نقاله	۲
۵۴	کدام عنصر بصری از عناصر اصلی در مینیاتورهای ایرانی می باشد؟	نقطه	خط	سطح	بافت	۲
۵۵	کدام خط ، خط عمودی است که از حالت ایستا و سکون خارج گشته و متحرک شده است؟	خط افقی	خط شکسته	خط اریب	خط منحنی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۵۶	کدام عنصر بصری بیان کننده ی جایگاه در فضا می باشد؟	نقطه	خط	حجم	بافت	۱
۵۷	کدام شکل نمادی از مکان و معرف زمین می باشد؟	دایره	مثلث	لوزی	مربع	۴
۵۸	کدام بافت با استفاده از عناصر بصری (خط ، نقطه و سطح) شکل می گیرد؟	بافت ترسیمی	بافت بصری	بافت لامسه ای	بافت تصویری	۱
۵۹	کدام یک از احجام هفتگانه دو قاعده ی مساوی دارد؟	مخروط	هرم	منشور	کره	۳
۶۰	کدام گزینه نشانه هایی هستند که نوشتار آن ها ابتدای نام موضوع است؟	لگوتایپ	منوگرام	پیکتوگرام	تلفیقی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۶۱	شکلی که هنرمند با ساده کردن اشیاء واقعی به وجود می آورد ، چه نامیده می شود؟	سورئالیسم	ذهن گرایی	غیرواقعی	همه موارد	۴
۶۲	جهت ترسیم منحنی های طویل از کدام ابزار استفاده می شود؟	شابلون	خط کش پلاستیکی	خط کش انعطاف پذیر	خط کش T	۳
۶۳	کدام حالت خط، قبلاً توسط هنرمند پیش بینی شده است؟	اکسپرسیو	ساختمانی	کنستراکتیویسم	گزینه های ۲ و ۳	۴
۶۴	کدام عنصر بصری مبدأ پیدایش فرم می باشد؟	نقطه	خط	سطح	فضا	۱
۶۵	نقطه اگر به انتهای کادر بچسبید، کدام حالت را القا می کند؟	عدم تمایل به تفسیر	میل به خروج	حس سنگینی	حس سبکی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۶۶	طبق نظر فیثاغورث کدام شکل نماینده ی وحدت گونه ها است؟	مثلث	دایره	مربع	کره	۳
۶۷	کدام گزینه از احجام پایه ی هندسی نمی باشد؟	کره	مکعب	هرم	مخروط	۴
۶۸	اصول اولیه ی اثر هنری که رابطه ی هماهنگ میان اجزا را معین می کند، چیست؟	تعادل	تناسب	تقسیمات طلایی	کادر	۲
۶۹	کدام تعادل ایستا و خالی از هیجان است؟	تعادل قرینه	تعادل غیرقرینه	تعادل غیرمقارن	گزینه های ۲ و ۳	۱
۷۰	میان دو شکل هموار و ناهموار کدام تباین وجود دارد؟	تباین شکلی	تباین چھتی	تباین بافتی	تباین موقعیتی	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۷۱	تغییر فصل های سال دارای کدام ریتم می باشد؟	تکرار تکاملی	تکرار متناوب	تکرار یکنواخت	تکرار موجی	۲
۷۲	کدام یک از نشانه ها وظیفه ی راهنمایی مخاطب را دارند؟	نشانه های تصویری	نشانه های منوگرام	نشانه های پیکتوگرام	نشانه های مونتاپ	۳
۷۳	کدام گزینه از علائم عمودی نمی باشد؟	خط کشی	تابلوها	چراغ راهنمایی	نرده ایمنی	۱
۷۴	کدام حالت خط با استفاده از حرکات تند دست بر روی کاغذ ایجاد می شود؟	ساختمانی	کنتراکتیویسم	اکسپرسیو	گزینه ۱ و ۲	۳
۷۵	کدام عنصر بصری اساس و پایه ی طراحی می باشد؟	خط	نقطه	بافت	حجم	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۷۶	با تکرار نقطه در کنار یکدیگر به صورت منظم یا غیرمنظم کدام عنصر بصری به وجود می‌آید؟	حجم	نقطه تأکید	خط	سطح	۴
۷۷	کدام شکل هندسی اگر بر قاعده اش باشد از پایدارترین اشکال می باشد؟	مثلث	مربع	دایره	مکعب	۱
۷۸	اولین عاملی که چشم بیننده با آن تماس پیدا می کند چیست؟	نقطه	مقاطع طلایی	کادر	تناسب	۳
۷۹	برای داشتن حالت رسمی و خشک از کدام تعادل می توان استفاده نمود؟	تعادل غیرقرینه	تعادل قرینه	تعادل غیرمقارن	همه موارد	۲
۸۰	میزان قدرت و ضعف رنگها تحت کدام عنوان بیان می شود؟	رنگ های اشباع	کمیت	رنگهای مکمل	تیرگی و روشنی	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۸۱	عدم بهره گیری از در کیفیات و عناصر باعث یکنواختی و ناپایداری اثر می شود ؟	تناسب	ریتم	تعادل	کنتراست	۴
۸۲	از کدام ابزار جهت ترسیم قوس های نامتقارن استفاده می شود؟	شابلون	پیستوله	پرگار	نقاله	۲
۸۳	پرتحرک ترین شکل هندسی کدام شکل است ؟	مثلث	مربع	دایره	مستطیل	۱
۸۴	کدام شکل هندسی کاملترین چهارضلعی و از زیباترین اشکال است؟	دایره	مثلث	مربع	مستطیل	۳
۸۵	کدام نوع بافت ویژه ی سطوح دُبعدی می باشد؟	بافت ترسیمی	بافت تصویری	بافت لامسه ای	بافت بصری	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۸۶	فضای معماری دارای چه ریتمی می باشد؟	ریتم موجی	ریتم تکاملی	ریتم یکنواخت	ریتم متناوب	۱
۸۷	نشانه هایی که براساس نام کامل موضوع باشند چه نامیده می شوند؟	منوتایپ	لگوتایپ	منوگرام	پیکتوگرام	۲
۸۸	کدام گزینه از علائم عمودی راهنمایی و رانندگی می باشد ؟	خط کشی	نوشته ها	گل میخ ها	نرده ایمنی	۴
۸۹	کارهای رنگی و یا اعلا را معمولاً روی کدام کاغذ چاپ می کنند؟	کاغذ و مقوای گلاسِه	کاغذ معمولی	مقوای فابریانو	کاغذ کالک	۱
۹۰	کدام عنصر بصری به عنوان پایه ی اصلی طرح قابل مشاهده است؟	نقطه	سطح	خط	نور و رنگ	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۹۱	کدام عنصر بصری تجزیه ناپذیرترین عنصر در ارتباط بصری است؟	نقطه	خط	دایره	بافت	۱
۹۲	کدام شکل هندسی دارای مرکزیت بوده و به جانب درون توجه دارد؟	نقطه	دایره	مربع	مثلث	۲
۹۳	کدام گزینه از اهداف ترکیب بندی می باشد؟	تعادل	توازن	وحدت	همه موارد	۴
۹۴	کدام بافت با استفاده از عناصر بصری به وجود می آید و به صورت تجربی می باشد؟	بافت های بصری	بافت تصویری	بافت لامسه ای	بافت ترسیمی	۴
۹۵	در کدام ریتم فرم ها و شکل ها به موازات هم تکرار می شوند که از لحاظ دید بصری دارای انضباط هستند؟	ریتم متناوب	ریتم در رنگ	ریتم در اندازه	ریتم در تکرار	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۹۶	بهترین زمینه برای کار با قلم فلزی و راپیدوگراف کدام گزینه است؟	کاغذ معمولی	کاغذ پوستی	مقوای گلاسه	مقوای فابریانو	۳
۹۷	کدام گزینه معیار مهمی برای ارزیابی روابط موجود بین اجزای تشکیل دهنده یک اثر هنری می باشد؟	کادر	ترکیب بندی	کمپوزیسیون	تعادل	۱
۹۸	کوچکترین واحد سازنده ی هر تصویر چیست ؟	خط	کادر	سطح	نقطه	۴
۹۹	مثلث متساوی الساقین با کدام عنصر در ارتباط می باشد ؟	آتش	هوا	آب	زمین	۱
۱۰۰	کدام گزینه از کاربردهای تناسب طلایی نمی باشد ؟	نقاشی	صفحه آرایشی	عکاسی	فرش	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۰۱	از رنگ های خالص برای رسیدن به کدام کنتراست استفاده می شود ؟	کنتراست کیفیت	کنتراست کمیت	کنتراست در زمان	کنتراست ته رنگ	۴
۱۰۲	در نقاشی معراج پیامبر اسلام (ص) کدام ترکیب بندی به چشم می خورد ؟	ترکیب متمرکز	ترکیب دایره ای	ترکیب حلزونی	ترکیب قرینه	۳
۱۰۳	رایج ترین ابزار اثرپذیر مورد استفاده در بیشتر رشته های هنری تجسمی کدام گزینه می باشد؟	کاغذ	مقوا	مداد	رایدوگراف	۱
۱۰۴	کدام گزینه از کاربردهای خط نمی باشد؟	تعادل	توازن	ایستایی	ایجاد سایه روشن	۳
۱۰۵	کاملترین شکل منحنی کدام گزینه است؟	مربع	مثلث	منحنی باز	دایره	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۰۶	در موسیقی فاصله بین سکوت و صدا چه نام دارد؟	نقطه	خط	ریتم	ضرب آهنگ	۱
۱۰۷	کدام گزینه سطوح پایه هندسی را شامل می شود؟	کره، مکعب، هرم	دایره، مربع، هرم	مثلث، دایره، مربع	مربع، مثلث، مکعب	۳
۱۰۸	هنرمندان در کدام روش ایجاد بافت از تکنیک کلاژ استفاده می کنند؟	بافت بصری	بافت ترسیمی	بافت ترسیمی	بافت تصویری	۴
۱۰۹	در کدام گزینه از نسبت طلایی استفاده نشده است؟	هنر خوشنویسی	طرح های صنعتی	صفحه آرایی	مجسمه سازی	۴
۱۱۰	هر کادر دارای چند نقطه طلایی است؟	چهار نقطه	پنج نقطه	هشت نقطه	بینهایت	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۱۱	کدام تعادل فعال، پرتحرک و پویا است؟	تعادل قرینه	تعادل متقارن	تعادل غیرمتقارن	تعادل جنبشی	۳
۱۱۲	حالت خلوص و اشباع رنگ اشاره به کدام کنتراست رنگ دارد؟	کنتراست ته رنگ	کنتراست کیفیت	کنتراست همزمان	کنتراست مکمل	۲
۱۱۳	کدام نوع ریتم از شکل ها و فرم های مشابه تشکیل شده که از نظر اندازه و جهت یکسان هستند؟	تکرار یکنواخت	تکرار متناوب	تکرار تکاملی	ریتم در اندازه	۱
۱۱۴	کدام ترکیب بندی معرف زمان، توازن و ایستایی است؟	ترکیب بندی غیرقرینه	ترکیب بندی متمرکز	ترکیب بندی دایره ای	ترکیب بندی قرینه	۴
۱۱۵	تصویر فضا یا محدوده ای که اثر تجسمی در آن ترسیم می شود، چه نام دارد؟	سطح	کادر	کاغذ طراحی	گرافیک	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۱۶	ایجاد سایه روشن در تصاویر از کدام نوع بافت می‌باشد؟	بافت تصویری	بافت بصری	بافت لامسه‌ای	بافت نقطه‌چینی	۲
۱۱۷	در کدام روش نقاشی تصویر از کنارهم گذاشتن نقطه‌های رنگی به وجود می‌آید؟	امپرسیونیسم	نقطه چینی	پوینتیلیسم	گزینه ۲ و ۳	۴
۱۱۸	از به هم پیوستن سطوح با یکدیگر کدام عنصر بصری به وجود می‌آید؟	حجم	خط	بافت	سطح	۱
۱۱۹	کدام گزینه از علائم افقی راهنمایی و رانندگی می باشد؟	نوشته‌ها و نقش‌ها	چراغ راهنمایی	نرده ایمنی	تابلوا	۱
۱۲۰	سطح‌های متعدد منظم و غیرمنظم از کدام سطوح به دست می‌آیند؟	سطوح ارگانیک	سطوح غیرهندسی	سطوح پایه‌ی هندسی	سطوح هندسی	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۲۱	کدام عامل در ترکیب یک اثر سبب می شود تا انرژی بصری عناصر یکدیگر را خنثی کنند؟	عدم هماهنگی میان اجزا	تعادل میان اجزا	وجود ترکیب موفق	تناسب میان اجزا	۱
۱۲۲	کدام بافت دارای تأثیرات بسیار خیال انگیز می باشد ؟	بافت بصری	بافت لامسه ای	بافت تصویری	بافت ترسیمی	۴
۱۲۳	از حرکت مربع یا مستطیل حول محور عمود به روی یکی از اضلاع خود کدام حجم بوجود می آید ؟	مکعب	منشور	استوانه	مخروط	۳
۱۲۴	کدام حجم گستره ندارد و از سه طرف به یک شکل دیده می شود ؟	هرم	کره	منشور	مخروط	۲
۱۲۵	در کدام نوع از صورت های حجم، فقط سطح جانبی حجم پوشیده شده است؟	حجم توپر	حجم مجازی	حجم توخالی	حجم غیر واقعی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۲۶	کدام گزینه باتوجه به هماهنگی میان عناصر و اجزای یک اثر ایجاد می‌شود؟	ترکیب‌بندی	کمپوزیسیون	تقارن	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۲۷	درک درست از یک اثر تجسمی به کدام عوامل بستگی دارد؟	شناخت امکانات	مواد و ابزار	درک عناصر بصری	همه موارد	۴
۱۲۸	انسان در ابتدایی‌ترین علائم نوشتاری از کدام گزینه برای ایجاد ارتباط استفاده می‌کرده است؟	حروف	تصاویر	کلمات	همه موارد	۲
۱۲۹	اصول مشترک هنرهایی که به صورت بصری ارائه و یا دیده می‌شوند، چه نام دارد؟	مبانی هنرهای تجسمی	مبانی هنرهای بصری	مبانی هنرهای معاصر	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۳۰	پیام‌های بصری شامل چه اطلاعاتی درباره خصوصیات ظاهری اشیا می‌باشد؟	اندازه	تیرگی و روشنی	رنگ	همه موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۳۱	هنرمند با توجه به کدام عامل عناصر بصری را در اثر خود سازمان‌دهی می‌کند؟	ترکیب‌بندی	شکل کادر	انرژی‌های بصری بیرون کادر	انرژی‌های بصری از درون به بیرون	۲
۱۳۲	کدام گزینه از ویژگی‌های نقطه نمی‌باشد؟	اندازه	جرم	عرض	تیرگی و روشنی	۳
۱۳۳	اولین تماس ابزار با صفحه کدام عنصر بصری را به وجود می‌آورد؟	نقطه	خط	سطح	بافت	۱
۱۳۴	شکل‌گیری جسمی با حجم نسبتاً کوچک در فضا کدام عنصر بصری را به وجود می‌آورد؟	کره	دایره	نقطه	خط	۳
۱۳۵	کدام گزینه نقش تعیین‌کننده‌ای در تشخیص دادن نقطه‌ی تجسمی و معنا پیدا کردن آن دارد؟	شکل نقطه	اندازه نقطه	تیرگی و روشنی نقطه	کادر	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۳۶	با تراکم و پراکندگی نقاط به ترتیب کدام مفاهیم به وجود می‌آیند؟	نقطه تأکید-نقطه	انقباض-انبساط	فضا-ریتم	مثبت-منفی	۲
۱۳۷	کدام گزینه تعریف خط از نظر ریاضی است؟	طولی است بی‌عرض با نقطه شروع و به نقطه ختم می‌شود	کوچک‌ترین عنصر تشکیل‌دهنده موضوعات هنرهای بصری	نقطه‌ای که حالت ایستایی خود را از دست داده و به یک عنصر فعال درآمده است	همه موارد	۱
۱۳۸	کدام گزینه از ویژگی‌های خط نمی‌باشد؟	قابل اندازه‌گیری	دارای انرژی فعال	دارای انرژی متمرکز	خط نسبی است	۳
۱۳۹	کدام نوع خط نمایشگر سکون، آرامش و اعتدال است؟	خط عمودی	خط افقی	خط مایل	خط منحنی	۲
۱۴۰	برای نشان دادن تحرک، پویایی و عدم سکون در یک اثر هنری از کدام خط استفاده می‌شود؟	خط عمودی	خط افقی	خط شکسته	خط مایل	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۴۱	کدام نوع خط برای نشان دادن ملایمت و ملاحظت کاربرد دارد؟	خط افقی	خط شکسته	خط منحنی	خط مایل	۳
۱۴۲	کدام گزینه از شرایط مسیر حرکت خطوط نمی باشد؟	بلند و بزرگ	ضخیم و نازک	بریده بریده یا ممتد	منظم یا غیر منظم	۱
۱۴۳	حالت خطوط، جنسیت و بافت اشیا را از کدام لحاظ مشخص می کند؟	حجم	سایه روشن	نرمی و سختی	تیرگی و روشنی	۳
۱۴۴	در کدام آثار خط فاقد صراحت است و از ثبات و پایداری برخوردار نیست؟	اکسپرسیونیستی	امپرسیونیست	ساختمانی	کنتراکتیویسم	۲
۱۴۵	کدام عنصر بصری دارای دو بُعد طول و عرض است؟	خط	نقطه	سطح	حجم	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۴۶	اگر نقطه در دو بُعد گسترش یابد کدام عنصر بصری تشکیل می شود؟	سطح	خط	حجم	ریتم	۱
۱۴۷	با تکرار نقطه در یک جهت و در یک مسیر کدام عنصر بصری به وجود می آید؟	سطح	خط	نقطه تأکید	بافت	۲
۱۴۸	کدام سطح هندسی دارای حرکتی جاودانه و مداومی است؟	مربع	مثلث	دایره	لوزی	۳
۱۴۹	کدام شکل هندسی نمادی از نرمی، لطافت و درون گرایی است؟	مربع	مثلث	مستطیل	دایره	۴
۱۵۰	کدام شکل هندسی دارای صلابت و استحکام است و نمادی از مردانگی است؟	مربع	مثلث	دایره	منشور	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۵۱	مثلث متساوی‌الاضلاع با کدام عنصر در ارتباط است؟	آب	هوا	زمین	آتش	۳
۱۵۲	مثلث متساوی الساقین با کدام عنصر در ارتباط است؟	آب	آتش	هوا	زمین	۲
۱۵۳	با گسترش نقطه در سه بُعد کدام عنصر بصری به وجود می‌آید؟	خط	سطح	بافت	حجم	۴
۱۵۴	حجمی که ملموس و مادی نباشد ولی از نظر بصری وجود داشته باشد، چه نام دارد؟	حجم مجازی	حجم واقعی	پرسپکتیو	همه موارد	۱
۱۵۵	از چرخش مثلث حول محور عمودی خودش کدام حجم به وجود می‌آید؟	هرم	منشور	مخروط	استوانه	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۵۶	از چرخش دایره به دور محور قطری خودش، کدام حجم ساخته می‌شود؟	هرم	کره	مکعب	مخروط	۲
۱۵۷	کدام گزینه عنصر اصلی کار مجسمه‌سازان است؟	خط	نقطه	سطح	حجم	۴
۱۵۸	کدام گزینه از روش‌های ابداع شکل‌های جدید از شکل‌های ساده و پایه است؟	برداشتن قسمت‌هایی از شکل ساده و تغییر دادن آن	ترکیب و کنارهم قرار دادن دو یا چند شکل ساده	شکستن اشکال ساده و ترکیب مجدد آن‌ها	همه موارد	۴
۱۵۹	در کدام ترکیب‌بندی سازمان‌دهی عناصر از ساده‌ترین نوع توازن بصری است؟	ترکیب‌بندی قرینه	ترکیب‌بندی غیرقرینه	ترکیب‌بندی غیرمقارن	کمپوزیسیون	۱
۱۶۰	در کدام ترکیب‌بندی شکل‌ها و عناصر ترکیب باتوجه به محورهای افقی، عمودی و مورب که کادر را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کنند سازمان‌دهی می‌شوند؟	ترکیب‌بندی غیرقرینه	ترکیب‌بندی قرینه	ترکیب‌بندی مقارن	گزینه ۲ و ۳	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۶۱	ظاهر خاص سطوح و رویه هر شی و هر شکل چه نام دارد؟	یال	بافت	وجه	ترکیب بندی	۲
۱۶۲	کدام گزینه هدف از بافت ترسیمی می باشد؟	شبیه سازی	تأثیرش در آثار مختلف	جنسیت سازی	کلاژ	۲
۱۶۳	کدام مفهوم به رابطه ی متناسب میان اجزای اثر با یکدیگر و با کل اثر دلالت دارد؟	تناسب	تعادل	ریتم	تکرار	۱
۱۶۴	اصول و قواعدی که تناسب در اندازه ها از آن پیروی می کند چه نام دارد؟	تقسیمات طلایی	مستطیل طلایی	تناسبات طلایی	گزینه ۱ و ۳	۴
۱۶۵	کدام گزینه ساده ترین روش ایجاد تعادل بصری است؟	تعادل قرینه	تعادل غیر قرینه	تعادل غیر متقارن	همه موارد	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۶۶	به تقسیم بندی مساوی و برابر اشیا و فضاهای گوناگون گفته می شود.	تعادل غیر قرینه	تعادل متقارن	تعادل غیر متقارن	ترکیب بندی	۲
۱۶۷	در ترکیب هایی که از تعادل استفاده کرده اند انرژی بصری پر تحرک و پویا تر احساس می شود.	تعادل قرینه	تعادل غیر قرینه	تعادل متقارن	ترکیب بندی	۲
۱۶۸	در کدام تعادل سطح بصری اثر به صورتی فعال و پیچیده با مخاطبان ارتباط برقرار می کند؟	تعادل قرینه	تعادل متقارن	تعادل غیر متقارن	تناسب میان اجزا	۳
۱۶۹	بیان کننده روابط متعادل عناصر بصری در یک ترکیب غیر متقارن چه نام دارد؟	تناسب	ترکیب بندی	تعادل	توازن	۴
۱۷۰	به تکرار ، تغییر و حرکت عناصر بصری در فضای تجسمی چه گفته می شود؟	ترکیب بندی	ریتم	تکرار	توازن	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۷۱	کدام نوع ریتم دارای نظمی خشک و غیر قابل انعطاف است؟	تکرار تکاملی	تکرار متناوب	تکرار یکنواخت	تکرار موجی	۳
۱۷۲	در کدام نوع ریتم یک عنصر بصری تکرار می شود اما تکرار آن با تغییرات متنوع خواهد شد؟	تکرار متناوب	تکرار یکنواخت	تکرار تکاملی	تکرار موجی	۱
۱۷۳	در کدام ریتم یک عنصر بصری از یک مرتبه و حالت خاص شروع می شود و به تدریج با تغییراتی به وضعیت و یا حالتی تازه تر می رسد؟	تکرار یکنواخت	تکرار متناوب	تکرار موجی	تکرار تکاملی	۴
۱۷۴	تأثیر حرکت باد روی شن های صحرای چه نوع ریتمی است؟	تکرار یکنواخت	تکرار موجی	تکرار متناوب	تکرار تکاملی	۲
۱۷۵	مفهوم فضا در هنرهای تجسمی بانوجه به کدام گزینه ها معنا پیدا می کند؟	فاصله ها و ابعاد	اجزا	عناصر بصری	همه موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۷۶	برای نشان‌دادن عمق و دوری و نزدیکی از کدام فضاسازی استفاده می‌شود؟	فضای واقع‌گرا	فضای غیرواقع‌گرا	فضای وهمی	فضای همزمان	۱
۱۷۷	کدام گزینه از روش‌های ایجاد فضای سه‌بعدنمایی نمی‌باشد؟	تغییر اندازه	تغییر رنگ و تیرگی	شفاف‌نمایی	تغییر وضوح	۳
۱۷۸	در کدام روش از سه‌بعدنمایی، فاصله‌ی میان شکل‌ها کمتر می‌شود؟	تغییر رنگ	تغییر اندازه	تغییر رنگ	تغییر وضوح	۲
۱۷۹	در کدام روش از سه‌بعدنمایی شدت و درجه‌ی خلوص رنگ در فاصله‌ی دور کاهش می‌یابد و به خاکستری می‌گراید؟	تغییر اندازه	تغییر وضوح	تغییر رنگ و تیرگی	هیچ‌کدام	۳
۱۸۰	کدام گزینه از روش‌های ایجاد فضای دوبعدنما نمی‌باشد؟	تغییر تناسب و تعادل	ترسیم یک شکل از زوایای مختلف	شفاف‌نمایی	روی هم قرار دادن اشکال	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۸۱	در آثار نقاشی ایران قدیم کدام روش فضاسازی به ایجاد یک فضای تجسمی گسترده برای روایت‌گری موضوعات داستانی کمک می‌کرده است؟	سه‌بعدنمایی	فضای وهمی	فضای غیرواقعی	فضای تلفیقی	۴
۱۸۲	در آثار هنرمندان رمانتیک و سورئالیست کدام شیوه فضاسازی دیده می‌شود؟	فضای همزمان	فضای وهمی	فضای تلفیقی	فضای دوبعدنمایی	۲
۱۸۳	واژه‌ی گرافیک به چه معناست؟	خراشیدن	نقاشی کردن	نوشتن	مصور کردن	۳
۱۸۴	ریشه‌ی واژه‌ی گرافیک به چه معناست؟	خراشیدن	حک کردن	نوشتن	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۸۵	سطوحی که بر روی آن متن یا اشکال را می‌توان نوشت یا طراحی کرد، چه نام دارند؟	ابزارهای اثرگذار	ابزارهای فرعی	ابزارهای کمکی	ابزارهای اثرپذیر	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۸۶	کدام گزینه از ابزارهای اثرپذیر می‌باشد؟	گونیا	زغال	پوست درختان	نقاله	۳
۱۸۷	ابزارهایی که از آن‌ها برای رسم، کشیدن و نوشتن متن استفاده می‌شود چه نام دارند؟	ابزارهای اثرپذیر	ابزارهای اثرگذار	ابزارهای کمکی	ابزارهای فرعی	۲
۱۸۸	ابتدایی‌ترین وسیله اثرگذار چیست؟	مداد	مرکب	زغال	همه موارد	۳
۱۸۹	در چاپ اوراق تبلیغاتی کاغذهایی با اندازه ۷۰×۱۰۰ سانتی‌متر، چه نامیده می‌شوند؟	چهارونیم ورقی	سه‌ورقی	A۴	A۵	۱
۱۹۰	در چاپ اوراق تبلیغاتی کاغذهایی با اندازه ۶۰×۹۰ سانتی‌متر، چه نامیده می‌شوند؟	چهارونیم ورقی	سه‌ورقی	A۴	A۳	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۹۱	کدام کاغذ مرغوب ترین نوع کاغذ است؟	کاغذ فابریانو	کاغذ معمولی	کاغذ کالک	کاغذ گلاسه	۴
۱۹۲	برای کار با موادی که حلال آن ها آب است، کدام کاغذ مناسب است؟	کاغذ گلاسه	کاغذ معمولی	کاغذ فابریانو	کاغذ طراحی	۳
۱۹۳	کدام گزینه از انواع مداد نمی باشد؟	کنته	راپیدوگراف	گرافیتی	رنگی	۲
۱۹۴	کدام نوع از مدادهای گرافیتی خطوط کم رنگ تر و نازک تری ایجاد می کنند؟	مدادهای H	مدادهای B	مدادهای HB	اتود	۱
۱۹۵	کدام گزینه به قلم فرانسه معروف است؟	اتود	راپیدوگراف	قلم فلزی	قلم مو	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۹۶	جهت ترسیم زوایای ۳۰، ۴۵، ۶۰ و ۹۰ درجه از کدام ابزار فرعی و کمکی استفاده می شود؟	نقاله	پرگار	خطکش	گونیا	۴
۱۹۷	جهت ترسیم قوس های متقارن از کدام ابزار فرعی و کمکی می توان استفاده کرد؟	پرگار	شابلون	پیستوله	خطکش T	۱
۱۹۸	برای ترسیم شکل های آماده مانند مربع و مثلث از کدام ابزار می توان استفاده کرد؟	پیستوله	شابلون	خطکش	نقاله	۲
۱۹۹	برای برش کاغذ و تراشیدن مداد و قلم از کدام وسیله می توان استفاده کرد؟	قیچی	مداد تراش	کاتر	هیچ کدام	۳
۲۰۰	کدام گزینه از عناصر اولیه مبانی بصری نمی باشد؟	سطح	بافت	نور و رنگ	ترکیب بندی	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۰۱	کدام حالت خط با ضربه هایی سریع و مقطع بر روی کاغذ کشیده می شود؟	اکسپرسیو	ساختمانی	امپرسیونیستی	کنستراکتیویسم	۱
۲۰۲	کدام حالت خط تصور و احساس آنی هنرمند را نشان می دهد؟	ساختمانی	امپرسیونیست	اکسپرسیو	کنستراکتیویسم	۳
۲۰۳	کدام نوع خط دارای حرکتی لغزنده و روان بوده و نوازشگر چشم و اعصاب می باشند؟	خط افقی	خط منحنی	خط شکسته	خط مایل	۲
۲۰۴	رعد در آسمان و سرایشی زمین بیان کننده کدام نوع خط هستند؟	خط عمودی	خط افقی	خط اُریب	خط شکسته	۳
۲۰۵	کدام خط دارای حالت خشن، سخت و برنده است؟	خط عمودی	خط افقی	خط اُریب	خط شکسته	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۰۶	در کادر افقی جهت حرکت چشم ازو در کادر عمودی جهت حرکت چشم از است.	چپ به راست، بالا به پایین	راست به چپ، پایین به بالا	از مرکز، از بیرون به درون	گزینه ۱ و ۲	۴
۲۰۷	هنرمند برای نشان دادن وسعت دریا و آسمان از چه کادری می تواند استفاده کند؟	کادر عمودی	کادر افقی	کادر مثلث	کادر بیضی	۲
۲۰۸	برای نشان دادن علامت خطر و هشدار از کدام کادر می توان استفاده کرد؟	کادر مثلث	کادر مستطیل	کادر مربع	کادر دایره	۱
۲۰۹	کدام گزینه طبیعی ترین و معمول ترین شکل نقطه است؟	مربع	مثلث	گرد و کروی	بیضی	۳
۲۱۰	باتوجه به اندازه نقطه و ترکیب آن ها کدام مفهوم ایجاد می گردد؟	انبساط و انقباض	فضا	تیرگی و روشنی نقطه	تأکید	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۱۱	کدام عنصر به صورت هسته و نیروی متمرکز تصویری، اولین مولد فرم و فضا است؟	خط	سطح	حجم	نقطه	۴
۲۱۲	سطوحی که شکل منظم نداشته و از نظم و ترتیب خاصی پیروی نمی کنند چه نام دارند؟	سطوح منظم	سطوح غیر هندسی	سطوح هندسی	همه موارد	۲
۲۱۳	چرخش شب و روز، هفته ها و ماه ها و فصول دارای کدام شکل هندسی هستند؟	دایره	مربع	مثلث	تکرار یکنواخت	۱
۲۱۴	کدام شکل هندسی بیش از هر نماد دیگر و به عنوان جهانی ترین صورت در زبان نمادها بکار گرفته شده است؟	دایره	مربع	مثلث	مستطیل	۲
۲۱۵	از نظر افلاطون کدام شکل هندسی نماینده ی هماهنگی است که عالی ترین فضیلت به شمار می آید؟	مستطیل	دایره	مثلث	مربع	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۱۶	قوهی بینایی ارزش های هنری کدام بافت را از نظر شکل و فرم مشخص می کند؟	بافت لامسه	بافت ترسیمی	بافت بصری	بافت نقطه چینی	۳
۲۱۷	در آثار نقاشان طبیعت گرا و مجسمه سازان کدام روش بافت دیده می شود؟	بافت لامسه ای	بافت تصویری	بافت نقطه چینی	بافت حسی	۲
۲۱۸	ویژگی بافت های ترسیمی با کدام عوامل ارتباط دارد؟	ذهن هنرمند	اندیشه هنرمند	تجربیات بصری	همه موارد	۴
۲۱۹	کدام عنصر بصری به خاصیت حقیقی یا مجازی و توهم گونه سطوح قابل لمس اشاره دارد؟	سطح	حجم واقعی	بافت	تناسب	۳
۲۲۰	سطحی که در فضا حرکت نموده و در عمق گسترش یابد، کدام عنصر بصری را به وجود می آورد؟	خط	نقطه	بافت	حجم	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۲۱	کدام حجم در تمام شرایط دارای تعادل است مگر در سراسیمبی قرار گیرد؟	کره	دایره	مکعب	هرم	۱
۲۲۲	هرم مسدس القاعده دارای چند وجه است؟	چهار وجه	پنج وجه	شش وجه	هفت وجه	۴
۲۲۳	تعداد وجوه کدام حجم تابع تعداد اضلاع قاعده‌ی آن است؟	منشور	مکعب مستطیل	مکعب مربع	مخروط	۱
۲۲۴	نام دیگر منشور ۴پهلو چیست؟	مثلث القاعده	مربع القاعده	مسدس القاعده	خامس القاعده	۲
۲۲۵	کدام گزینه از سطوح استوانه نمی‌باشد؟	سطح جانبی	سطح تحتانی	سطح فوقانی	سطح دایره	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۲۶	فیدیاس مجسمه‌ساز مشهور یونان باستان در ساختن معبد پارتنون از کدام شکل استفاده کرده است؟	مربع	مستطیل طلایی	کادر	مربع جادویی	۲
۲۲۷	نقطه تقسیم که با استفاده از تناسب طلایی در چهارگوش‌ها به وجود می‌آید، چه نام دارد؟	عدد طلایی	مستطیل طلایی	نقطه طلایی	کادر طلایی	۳
۲۲۸	بکارگیری کدام گزینه در یک اثر حجمی روابط مناسبی میان فرورفتگی و برجستگی‌ها، فضای منفی و فضای مثبت بافت‌ها و سطوح مختلف می‌تواند ایجاد کند؟	تناسب طلایی	ترکیب‌بندی	کادر	همه موارد	۱
۲۲۹	برای درک تعادل بصری باید را تربیت کرد.	ذهن	چشم	گوش	حس لامسه	۲
۲۳۰	کدام گزینه از عوامل افزایش نیروی یک فرم است؟	اندازه	موقعیت	تراکم	همه موارد	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۳۱	تشکیل شدن یک شکل یا حجم در دو اندازه کاملاً مساوی به طوری که شکل دقیقاً روی هم منطبق گردد، چه گویند؟	تناسب	ترکیب بندی	کمپوزیسیون	تقارن	۴
۲۳۲	به تقسیم بندی غیرمساوی اشیا و فضاهای گوناگون..... گویند.	تعادل قرینه	تعادل غیرقرینه	تعادل متقارن	تعادل ایستا	۲
۲۳۳	در طرح معماری خانه های مدرن از کدام تعادل استفاده شده است؟	تعادل غیرمقارن	تعادل متقارن	تعادل قرینه	تقارن	۱
۲۳۴	کدام گزینه از انواع کنتراست رنگ نمی باشد؟	تهرنگ	همزمان	اندازه	کیفیت	۳
۲۳۵	کدام دسته از رنگ ها شدیدترین کنتراست تهرنگ را دارا می باشند؟	رنگ های مکمل	رنگ های اصلی	رنگ های درجه دوم	رنگ های درجه سوم	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۳۶	کدام گزینه در صورت ترکیب شدن با رنگ‌ها از میزان کنتراست تهرنگ آن‌ها می‌کاهد؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	رنگ‌های آبی و زرد	سیاه‌وسفید	۴
۲۳۷	رنگ‌های گرم و رنگ‌های سرد به ترتیب در یک اثر چگونه دیده می‌شوند؟	دورتر - نزدیک‌تر	نزدیک‌تر - عقب‌تر	عقب‌تر - نزدیک‌تر	گزینه ۱ و ۳	۲
۲۳۸	سردی و گرمی رنگ‌ها با کدام قوه قابل احساس است؟	قوه لامسه	قوه چشایی	قوه شنوایی	قوه بینایی	۴
۲۳۹	درخشش و درجه‌ی خلوص یک رنگ، در مجاورت با کدام رنگ‌ها بیشتر می‌شود؟	رنگ‌های ناخالص	رنگ‌های اصلی	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های تیره	۱
۲۴۰	برای به نمایش گذاشتن اوج درخشش رنگ‌ها و جذابیت‌ها از کدام کنتراست استفاده می‌شود؟	کنتراست تهرنگ	کنتراست مکمل	کنتراست کیفیت	کنتراست سرد و گرم	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۴۱	کدام عوامل در ایجاد کنتراست کمیت تأثیر قوی دارند؟	خلوص	گرمی	درخشش	همه موارد	۴
۲۴۲	رابطه ی بزرگی و کوچکی سطوح رنگین کدام کنتراست را به وجود می آورد؟	کنتراست کیفیت	کنتراست کمیت	کنتراست مکمل	کنتراست همزمان	۲
۲۴۳	یک لکه ی تیره در میان رنگ های روشن نیاز به سطح و یک لکه ی روشن برای جلوه کردن در میان رنگ های تیره نیاز به سطح دارد.	بزرگتر - کوچکتر	کوچکتر - بزرگتر	بزرگتر - بزرگتر	کوچکتر - کوچکتر	۱
۲۴۴	جهت هماهنگی بصری بین دو رنگ بنفش و زرد، وسعت سطح رنگ بنفش باید چند برابر باشد؟	۲ برابر	۳ برابر	۴ برابر	۵ برابر	۲
۲۴۵	جهت هماهنگی بصری بین دو رنگ آبی و نارنجی وسعت سطح رنگ آبی باید چند برابر باشد؟	۲ برابر	۳ برابر	۴ برابر	مساوی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۴۶	جهت هماهنگی بصری بین دو رنگ سبز و قرمز وسعت سطح رنگ قرمز باید چند برابر باشد؟	۲ برابر	۳ برابر	۴ برابر	مساوی	۴
۲۴۷	کدام گزینه ارتباطی منطقی و در عین حال تضادی را میان اجزا و عناصر مختلف یک ترکیب بیان می‌کند؟	ترکیب‌بندی	تناسب	کنتراست	تقارن	۳
۲۴۸	در هنرهای تجسمی کدام گزینه بیانگر کیفیتی حسی، ناشی از عملکرد متقابل دو یا چند خصوصیت متضاد عناصر بصری است؟	کنتراست	ضرب‌آهنگ	تناسب	تعادل	۱
۲۴۹	تاریکی-روشنایی، سردی-گرمی، دارای کدام حالت تباین هستند؟	تباین موقعیتی	تباین شکلی	تباین چهرتی	تباین رنگی	۴
۲۵۰	خشن-لطیف، براق-مات، دارای کدام حالت تباین هستند؟	تباین بافتی	تباین فضایی	تباین شکلی	تباین جاذبه‌ای	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۵۱	دو فرم که روبروی همدیگر قرار گرفته اند دارای چه نوع تباینی هستند؟	تباين اندازه ای	تباين جهتی	تباين موقعیتی	تباين شکلی	۲
۲۵۲	بالا-پایین، مرکزی-خارج از مرکز، دارای کدام حالت تباين هستند؟	تباين جهتی	تباين شکلی	تباين موقعیتی	تباين بافتی	۳
۲۵۳	متراکم-گسترده، پیشرفته-پسرفته، دوبعدی-سه بعدی، دارای کدام حالت تباين هستند؟	تباين موقعیتی	تباين شکلی	تباين جاذبه ای	تباين فضایی	۴
۲۵۴	کدام گزینه از انواع تباين جاذبه ای نمی باشد؟	پایدار-ناپایدار	سبک - سنگین	هموار- ناهموار	گزینه ۱ و ۲	۳
۲۵۵	با قرار دادن فرم های واحد در حاشیه ی دوضلع مقابل چهارچوب، در فاصله ی بین آن ها کدام گزینه را می توان ایجاد کرد؟	آشفته گی	سکون	کشش	تراکم	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۵۶	رویارویی فرم های واحد مثبت و منفی کدام تباین را ایجاد می کنند؟	تباین اندازه ای	تباین جهتی	تباین بافتی	تباین فضایی	۴
۲۵۷	اگر همه فرم های موجود در یک کادر با شکل و اندازه های متفاوت هم رنگ باشند در آن چه نوع ریتمی وجود دارد؟	ریتم در رنگ	ریتم در تکرار	ریتم در اندازه	ریتم در تناوب	۱
۲۵۸	در موسیقی روند مکرر امواج صوتی که به فاصله ای معین ظاهر می شود چه نام دارد؟	ترکیب بندی	ریتم	ضرب آهنگ	گزینه ۲ و ۳	۴
۲۵۹	کدام ریتم دارای انضباط ویژه، رسمی و فنی است؟	ریتم در تناوب	ریتم در تکرار	ریتم در اندازه	ریتم در رنگ	۲
۲۶۰	ضربان قلب دارای چه ریتمی است؟	ریتم موجی	ریتم متناوب	ریتم تکراری	ریتم تکاملی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۶۱	در کدام نوع ریتم تنوع، تحول و دگرگونی ایجاد می‌شود؟	ریتم در تناوب	ریتم در اندازه	ریتم در تکرار	ریتم یکنواخت	۱
۲۶۲	در کدام روش ایجاد ریتم یک عنصر بصری تکرار می‌شود، اما تکرار آن با تغییرات متنوع خواهد شد؟	ریتم در اندازه	ریتم یکنواخت	ریتم متناب	ریتم موجی	۳
۲۶۳	حرکت و تغییر ماه از هلال باریک تا قرص کامل دارای چه نوع ریتمی است؟	ریتم موجی	ریتم یکنواخت	ریتم متناب	ریتم تکاملی	۴
۲۶۴	کدام گزینه نبض یک اثر هنری است؟	تناسب	ریتم	تعادل	ترکیب بندی	۲
۲۶۵	ریتم به صورت در سطح و در حجم به وجود می‌آید.	سه‌بعدی-دو بعدی	خط-نقطه	دو بعدی-سه بعدی	هیچ‌کدام	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۶۶	در هنرهای سنتی از جمله فرش، تذهیب و کاشی کاری کدام نوع ترکیب بندی دیده می شود؟	ترکیب بندی قرینه	ترکیب بندی غیرمقارن	ترکیب بندی متمرکز	ترکیب بندی حلزونی	۱
۲۶۷	کدام نوع ترکیب بندی در نگارگری ایران بسیار دیده می شود؟	ترکیب بندی مقارن	ترکیب بندی متمرکز و غیرمتمرکز	ترکیب بندی دایره ای	ترکیب بندی حلزونی	۲
۲۶۸	در کدام نوع ترکیب چشم با حرکتی نرم و سیال در تمام سطح اثر به چرخش در می آید؟	ترکیب متمرکز	ترکیب غیرمتمرکز	ترکیب مثلث	ترکیب دایره	۴
۲۶۹	آثاری که دارای ترکیب بندی هستند، عموماً از استحکامی استثنایی برخوردار می باشند.	قرینه	مثلثی	دایره ای	حلزونی	۲
۲۷۰	کدام فرمول مربوط به مستطیل است؟	تعادل + ایستایی	تعادل + حرکت	تعادل + پویایی	حرکت + ایستایی	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۷۱	کدام فرمول مربوط به دایره است؟	تبادل + حرکت	حرکت + پویایی	تبادل + پویایی	حرکت + ایستایی	۱
۲۷۲	در هنر غرب سورتالیسم یا غیرواقعی گرایی چه نوع نقاشی است؟	نقاشی که با ساده کردن اشیا واقعی به وجود می آید	نقاشی از اشیا، تفکرات و رویاهایی است که واقعیت ندارند	نقاشی ذهن گرایی	همه موارد	۲
۲۷۳	در بیان علمی، روش نشان دادن اشیا یا موجودات به صورت دو بعدی چه نام دارد؟	استلیزه	سورتالیسم	هنر بدون پرسپکتیو	گزینه الف و ج	۴
۲۷۴	کدام عنصر بصری به منظور معرفی یک موضوع طراحی و ارائه می شود؟	خط	سطح	نشانه	نقطه	۳
۲۷۵	کدام گزینه از حالت های کلی نشانه نمی باشد؟	نشانه های نوشتاری	نشانه های تصویری	نشانه های تلفیقی	نشانه های علامتی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۷۶	در کدام نوع نشانه، عنصر بصری بکار رفته در آن‌ها تصویر است؟	نشانه‌های تصویری	نشانه‌های نوشتاری	نشانه‌های تلفیقی	نشانه‌های پیکتوگرام	۱
۲۷۷	کدام نوع نشانه وظیفه راهنمایی مخاطب را دارد و این راهنمایی از طریق هشدار دادن در مورد اماکن خاص یا خودداری از انجام عملی است؟	نشانه‌های تصویری	نشانه‌های تلفیقی	نشانه‌های نوشتاری	منوگرام‌ها	۲
۲۷۸	برای نشان دادن مسیر حرکت، خط عبوری و گذرگاه عابرپایاده خط‌کشی از چه رنگی استفاده می‌شود؟	زرد	سیاه	سفید	قرمز	۳
۲۷۹	برای نشان دادن مسیرهای انحرافی، مسیرهای ویژه و محل ایستگاه‌های وسایل حمل‌ونقل عمومی از چه رنگی باید استفاده کرد؟	سفید	زرد	قرمز	سیاه‌وسفید	۲
۲۸۰	استفاده از عناصر بصری اندک در طراحی نشانه، کدام ویژگی طراحی را نشان می‌دهد؟	توازن	تناسب	سادگی	تعادل	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۸۱	ضعیف و کم جلوه نشدن نشانه پس از ارائه کار رنگی آن، کدام خصوصیت طراحی نشانه را مشخص می کند؟	توازن	سادگی	هماهنگی	قابلیت رنگ پذیری	۴
۲۸۲	کوچک یا بزرگ کردن نشانه بدون تغییر شکل کلی آن از کدام خصوصیات نشانه است؟	امکان تغییر ابعاد	تعادل	تناسب	گویایی	۱
۲۸۳	طراحی نشانه به طوری که با سوژه دیگر اشتباه گرفته نشود، کدام ویژگی علائم را نشان می دهد؟	ماندگاری تصویر	جهت قرار گیری	گویایی	تناسب	۳
۲۸۴	کدام گزینه از اصول و روش طراحی علائم و نشانه ها است؟	طراحی نشانه چند برابر بزرگتر از متوسط ابعاد مورد استفاده	به کار گیری نسبت مناسب سطوح مثبت و منفی	طرح در یک کادر هندسی متداول قابل تعریف باشد	همه موارد	۴
۲۸۵	در کدام روش طراحی، طراح باید مستقیماً یک نماد را در مقابل خود قرار داده و از روی آن طرحی به تناسب ایجاد کند؟	طراحی غیر مستقیم	طراحی مستقیم	تجزیه کردن	خلاصه سازی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۸۶	نقطه اگر در بالای کادر قرار بگیرد چه مفهومی را القا می کند؟	سبکی	سنگینی	آرامش	میل به خروج	۱
۲۸۷	کدام نوع خط نمایشگر ایستادگی ، مظهر مقاومت و استحکام می باشد؟	خط افقی	خط مایل	خط منحنی	خط عمودی	۴
۲۸۸	در آثار کدام نقاشان ، خط با اغراق و صراحت بیشتری دیده می شود؟	طبیعت گرا	امپرسیونیست	اکسپرسیونیست	انتزاعی	۳
۲۸۹	کدام یک از شکل های زیر جزء سطوح اصلی و پایه هندسی می باشد؟	دوزنقه	لوزی	مستطیل	مثلث	۴
۲۹۰	حجم های هندسی پایه کدامند؟	مربع ، مکعب ، دایره	مربع مثلث ، کره	کره ، هرم ، دایره	کره مکعب ، هرم	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۹۱	در هنر ایران معمولاً نقش برجسته سازی برای چه موضوعاتی رواج داشته است؟	تاریخی	افسانه ای	علمی	گزینه ۱ و ۲	۴
۲۹۲	بافت های ترسیمی چگونه به وجود می آیند؟	با استفاده از تراکم و تکرار خطوط در ترکیب های متنوع	با استفاده از لکه های تیره - روشن و رنگی	با استفاده از مواد و ابزار های مختلف	همه موارد	۴
۲۹۳	کدام عبارت صحیح میباشد؟	در تعادل غیر متقارن همه چیزنسبت به محور های افقی ، عمودی و مورب سنجیده می‌شوند	در ترکیب هایی که از تعادل غیر متقارن استفاده کرده اند انرژی بصری پرتحرک تر و پویاتر احساس می‌شود	ساده ترین روش برای ایجاد تعادل بصری تعادل غیر متقارن است	تعادل غیر قرینه کاملاً طبیعی و سهل الوصول است	۲
۲۹۴	کدام دسته از تابلوهای راهنمایی و رانندگی برای اعلام خطر به رانندگان و آگاه کردن آنان از نوع خطر در راه‌ها است؟	تابلوهای حکم‌کننده و بازدارنده	تابلوهای ایست	تابلوهای اخباری	تابلوهای هشداردهنده	۴
۲۹۵	در لوگوی شرکت FedEx نماد بین دو حرف E و X نشان‌گر چیست؟	اعتماد به نفس	سرعت و دقت	قدرت و مشورت	سرعت و قدرت	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۹۶	مکعب دارای چند یال و چند وجه است؟	شش یال و دوازده وجه	دوازده یال و شش وجه	هشت یال و شش وجه	شش وجه و هشت یال	۲
۲۹۷	بافت کاغذ چیست و مقواها برای چه کاری استفاده می‌شوند؟	تقاله های شیمیایی، چاپ	فیبرهای بازیافتی، بسته بندی	الیاف گیاهی، بسته بندی	تقاله های مکانیکی، چاپ	۳
۲۹۸	قابل پذیرش بودن نشانه برای چندین دهه و کهنه نشدن آن، کدام ویژگی و خصوصیت نشانه است؟	قابلیت رنگ پذیری	گویایی	ماندگاری تصویری	هماهنگی فرهنگی	۳
۲۹۹	در کدام نوع ترکیب بندی عناصر اصلی براساس ارزش های بصری در کادر قرار می گیرند؟	ترکیب بندی غیرمتقارن	ترکیب بندی متقارن	ترکیب بندی قرینه	تعادل بصری	۱
۳۰۰	کدام گزینه از مزایای بهره گرفتن از کنتراست در آثار هنری نمی‌باشد؟	یکنواختی	گویاتر شدن حالت	جلوه‌ی بیشتر معنی	انتقال مؤثرتر پیام	۱